

# Partenariat de liaison avec l'avenir

Lisa Goddard  
Conférence du RCDR  
mai 2024

## LINCS (2019-2024)

FCI

1,4 million de dollars

Création d'un vaste ensemble d'outils pour convertir les données de recherche en sciences humaines en données liées.

vocabulaires de données liées rédigés par l'auteur.

Modèle de données : CIDOC-CRM

## Liaison ascendante (2023-2026)

CRSH PDG

\$200 000

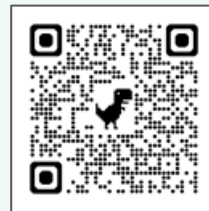
Créer davantage d'entités et de vocabulaires liés en s'appuyant sur les outils et les modèles LINCS.

Effectuer une analyse de l'écosystème et des politiques ; formuler des recommandations en matière d'infrastructure et de durabilité.

# Liaison avec l'extérieur

Établir des relations au sein de l'écosystème des données culturelles

Forward Linking **renforcera l'écosystème canadien des données culturelles**, informera une stratégie de durabilité pour un investissement national dans l'infrastructure savante, et élucidera comment les **données liées** peuvent faire progresser la **justice représentationnelle et épistémologique** grâce à la **relation, au contexte et à la provenance**.



[Cliquez ici pour lire la demande de subvention](#)

# Liaison avec l'extérieur

Établir des relations au sein de l'écosystème des données culturelles

Un web sémantique réussi pour les données culturelles nécessite

1. le développement continu d'identifiants web pour les personnes, les objets et d'autres entités, afin de
2. les relier par des modèles éclairés par la nuance savante ; en utilisant
3. des outils inclusifs pour la création et l'utilisation des données du web sémantique.

# Partenariat de liaison avec l'avenir

**Les 14 partenaires** et les **28 chercheurs de Forward Linking**, issus de différents secteurs, vont.. :

Collaborer à des projets novateurs à fort impact afin de tester des moyens d'intégrer la diversité et la décolonisation dans les flux de travail ;

évaluer le paysage des infrastructures afin d'identifier les lacunes, les défis et les modèles, et étudier comment soutenir les infrastructures de recherche dans le contexte canadien ; et

# Analyse de l'écosystème

Considérant l'état de l'infrastructure universitaire au Canada.

Le principal résultat du partenariat FL sera une analyse approfondie, avec de multiples résultats dans les deux langues officielles, de la place de l'infrastructure savante dans l'écosystème canadien des données culturelles liées, y compris des politiques et des protocoles recommandés pour les partenaires, les chercheurs, les professionnels et les parties prenantes.

# Liaison avec les grappes d'entreprises et les projets pilotes

Comblant le fossé entre l'activité scientifique et le contenu culturel en ligne  
Faire progresser l'écosystème et informer sur la durabilité

## Groupe d'identificateurs persistants (PID)

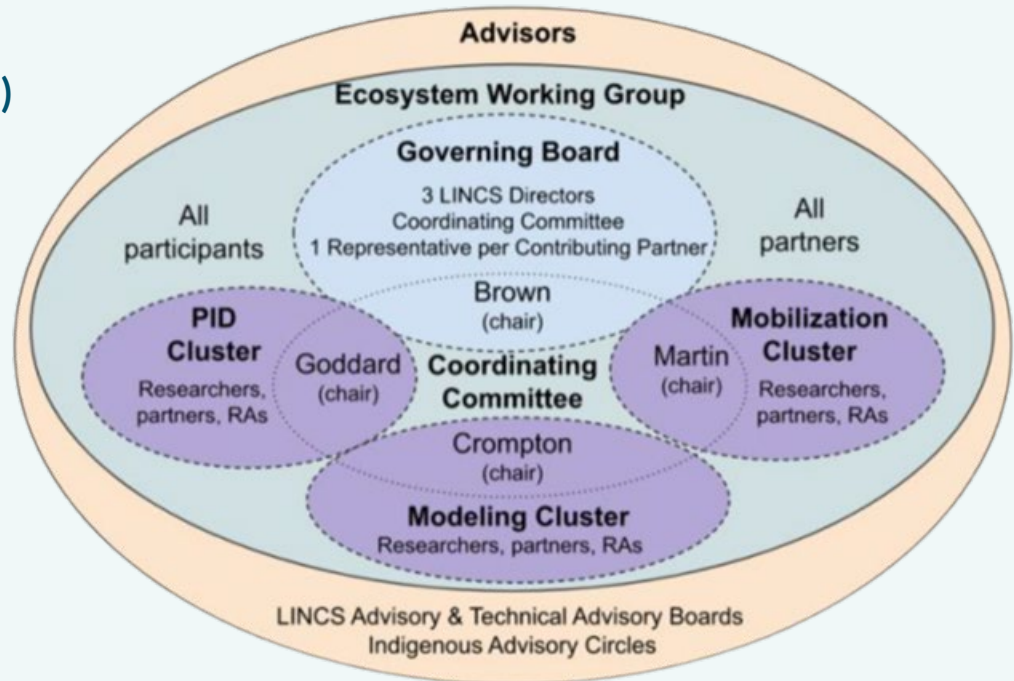
Responsable : Lisa Goddard  
Université de Victoria

## Pôle de modélisation des données liées

Responsable : Constance Crompton  
Université d'Ottawa

## Mobiliser le pôle de données liées

Responsable : Kim Martin  
Université de Guelph



Structure de gouvernance du Forward Linking Partnership

# Groupement d'identificateurs persistants

Créer et promouvoir des PID pour un contenu diversifié

Établir des flux de travail respectueux

## Projets pilotes

PID des objets

Natalie MacDonald (CRKN), Dean Seeman (UVic), Lisa Goddard (UVic)

PID pour les personnes

John Aspler (CRKN), Kim Martin (Guelph)

Les DPI historiques et l'équité, la diversité, l'inclusion et la décolonisation

Jim Clifford (Saskatchewan), Sharon Farnel, LAC/BAC

PID et terminologie respectueuse

Stacy Allison-Cassin (Dal & NIKLA), Camille Callison, UFV & NIKLA)



# PID historiques

La nomenclature est la classification muséale et le vocabulaire contrôlé les plus utilisés pour les collections historiques et ethnologiques en Amérique du Nord.

The screenshot shows the top navigation bar with links for FRANÇAIS, HOME, BROWSE, ABOUT US, CONTACT US, and DONATE, along with social media icons for Twitter and Facebook. The main header features the title "Dictionary of Canadian Biography" in a large, dark red serif font. To the right of the title is a search bar with a magnifying glass icon and a red arrow button. Below the search bar are links for "Print" and "Advanced Search".

On the left side, there is a dark red sidebar with white text for "DCB/DBC News", "New Biographies", "Minor Corrections", and "Biography of the Day". Under "Biography of the Day", there is a small portrait of a woman and the text: "GATTY, JULIANA HORATIA - Volume XI (1881-1890) d. 13 May 1885 at Bath and was buried at Trull, near Taunton, England".

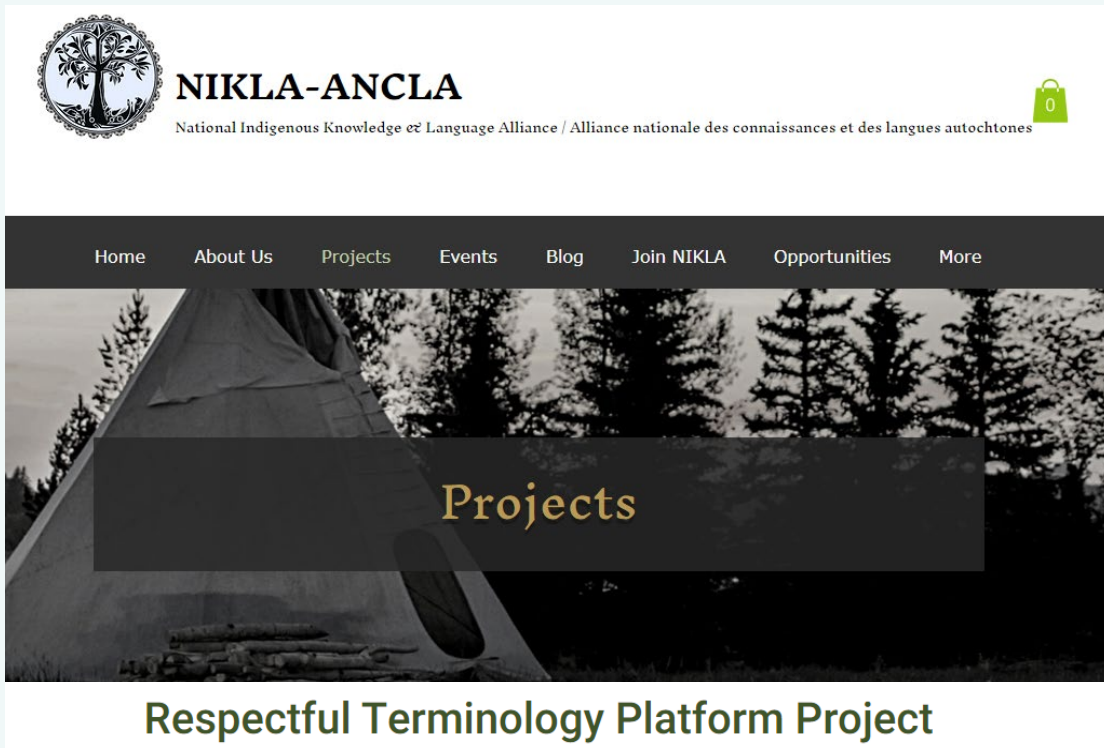
The main content area is titled "Our Most Popular Biographies" and features three portrait tiles. The first tile shows a man in a military-style coat with the caption "BETHUNE, HENRY NORMAN". The second tile shows a man in a suit and bow tie with the caption "DOUGLAS, Sir JAMES". The third tile shows a woman in a dark dress with a white headscarf and a cross necklace, with the caption "BOURGEOYS, MARGUERITE, dite du Saint-Sacrement". A red arrow points to the right below the portraits.

At the bottom of the main content area, there are two buttons for "English" and "French". Below these buttons is the text: "To view the 100 biographies most frequently read in English or in French, click on the language of your choice".

Jim Clifford (USask)  
Sharon Farnel (Alberta)

# Terminologie respectueuse

Projet dirigé par des autochtones visant à créer une plateforme en ligne permanente et durable pour des ensembles de vocabulaire pouvant être appliqués aux peuples, lieux, patrimoines, traditions, connaissances et cultures autochtones.



The image shows a screenshot of the NIKLA-ANCLA website. At the top left is a circular logo featuring a tree. To its right, the text 'NIKLA-ANCLA' is displayed in a bold, serif font, with the full name 'National Indigenous Knowledge & Language Alliance / Alliance nationale des connaissances et des langues autochtones' underneath. A green shopping bag icon with the number '0' is positioned to the right of the text. Below this is a dark navigation bar with white text links: 'Home', 'About Us', 'Projects', 'Events', 'Blog', 'Join NIKLA', 'Opportunities', and 'More'. The main content area features a large background image of a teepee in a forest. A dark grey rectangular box is overlaid on the image with the word 'Projects' in a gold, serif font. At the bottom of the screenshot, a white banner contains the text 'Respectful Terminology Platform Project' in a dark green, sans-serif font.

Stacy Allison-Cassin (Dal)  
Camille Callison (UFV)

# PID pour les objets

Où se situent les lacunes ? par exemple, collections locales, ETDs

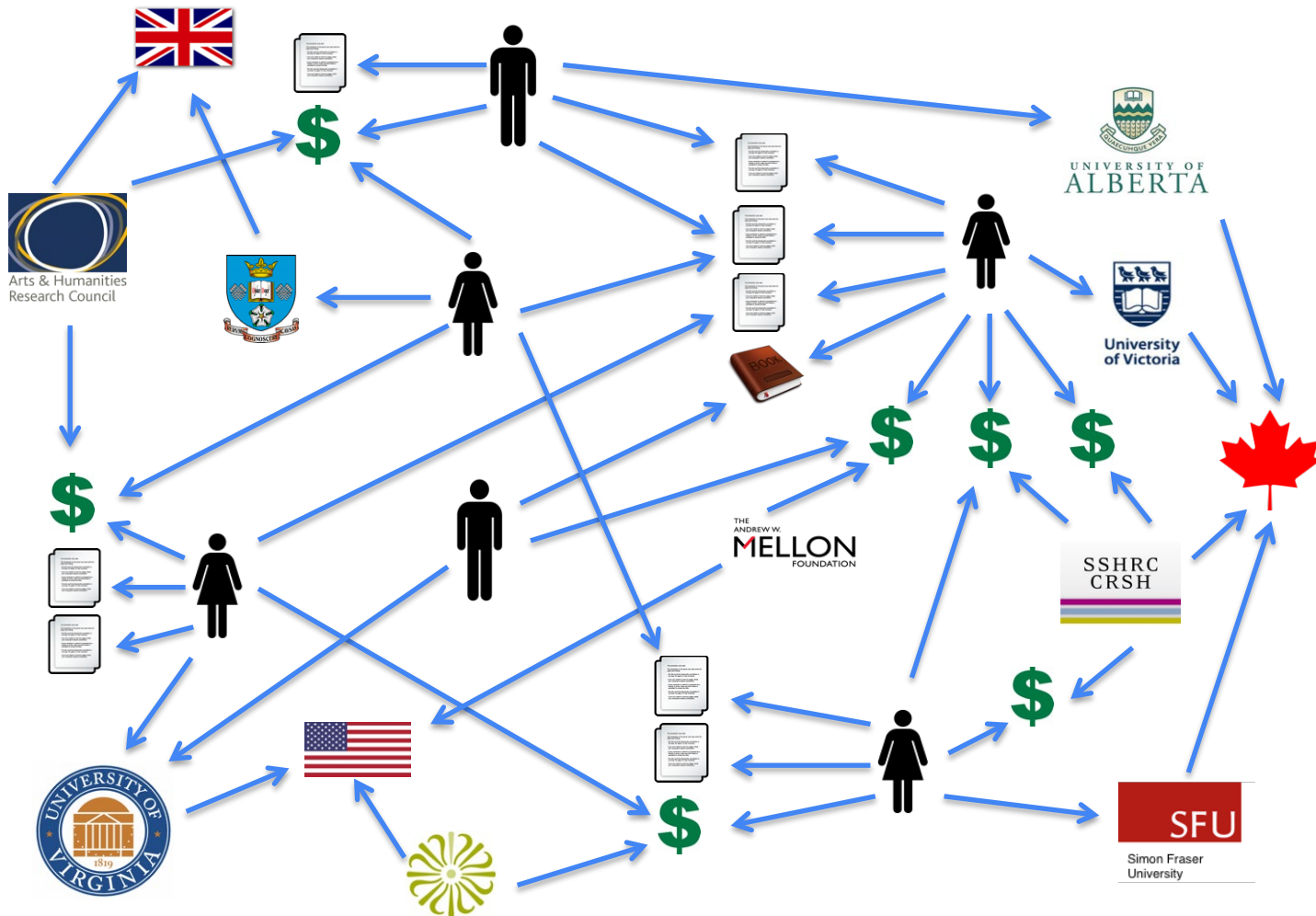
Quels sont les obstacles auxquels se heurtent les institutions GLAM ?

| ARK                                     | DOI   |
|---|---|
| URL persistants                         | URL persistants   |
| Résolution décentralisée                | Résolution centralisée  |
| Agnostique en matière de métadonnées    | Schéma de métadonnées standard  |
| Métadonnées de l'objet local            | Métadonnées d'objets agrégées localement et de manière centralisée        |
| Pas d'échange automatisé de métadonnées | Permet l'échange automatisé de métadonnées entre différentes plateformes. |
| Gratuit + frais de serveur              | DataCite (\$\$\$) Crossref (\$\$\$)                                       |

# PID pour Les personnes

Kim Martin  
John Aspler

Visualisation  
des données  
ORCID.



# Pôle de modélisation des données liées

Explorer les stratégies appropriées pour la représentation formelle des connaissances dans les structures de données et les vocabulaires qui façonneront l'écosystème

## Projets pilotes

- Les données ouvertes liées dans la société  
Philippe Michon (CHIN), Trang Dang (CHIN), Susan Brown (Guelph)
- Accès collectif aux données ouvertes liées  
Emmanuel Château-Dutuer (Montréal), Michael Eberle Sinatra (Montréal), Jon Bath (Saskatchewan)
- Optimisation de LINCS pour les images et IIIF  
Jon Bath (Saskatchewan), Jake Moore (USask Art Galleries)

# "Vocabulaire lié à la "nomenclature

La nomenclature est la classification muséale et le vocabulaire contrôlé les plus utilisés pour les collections historiques et ethnologiques en Amérique du Nord.

Français English

## Nomenclature for Museum Cataloging


Example: cabinet or cabin\* Search

Home About Browse hierarchy Search terms Bibliography User guide Integration Updates

### Browse hierarchy

Current terminology preferences : Natural order and International variant [Change your preferences](#)

- ▶ [Category 01: Built Environment Objects](#)
- ▶ [Category 02: Furnishings](#)
- ▶ [Category 03: Personal Objects](#)
- ▶ [Category 04: Tools & Equipment for Materials](#)
- ▶ [Category 05: Tools & Equipment for Science & Technology](#)
- ▶ [Category 06: Tools & Equipment for Communication](#)
- ▶ [Category 07: Distribution & Transportation Objects](#)
- ▶ [Category 08: Communication Objects](#)
- ▶ [Category 09: Recreational Objects](#)
- ▶ [Category 10: Unclassifiable Objects](#)

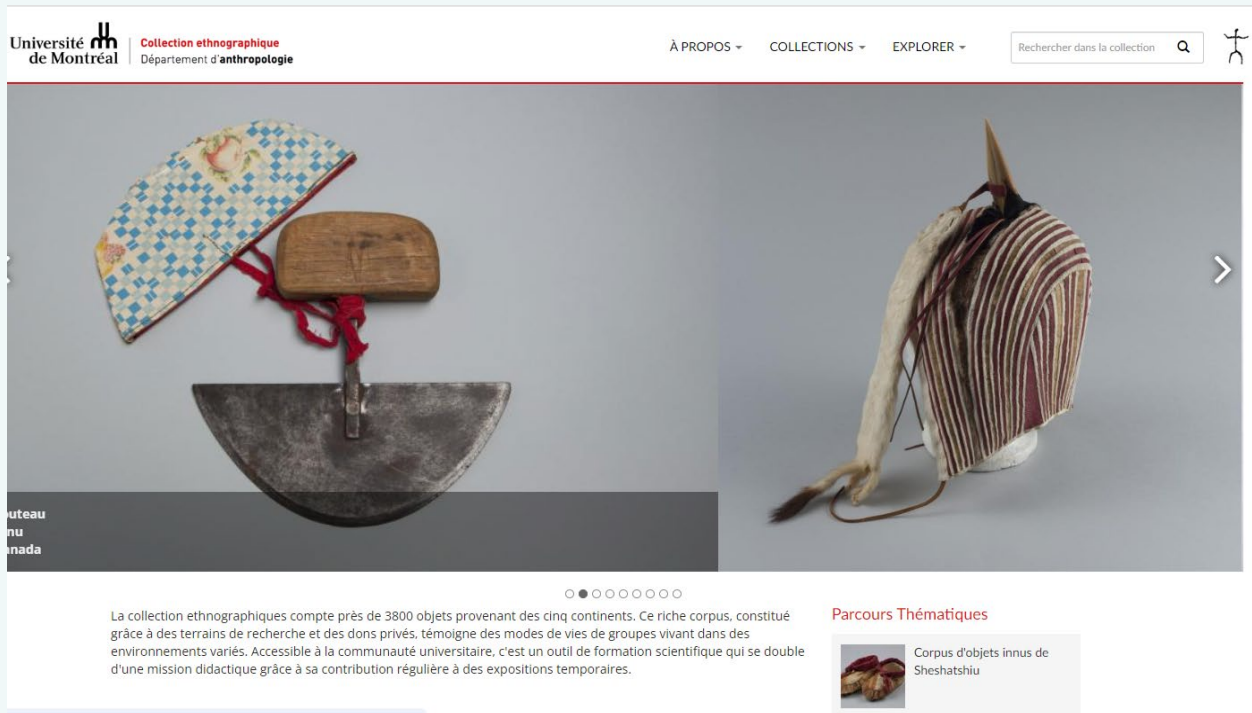


Date modified: 2024-03-13

Philippe Michon (CHIN)  
Trang Dang (CHIN)

# Accès collectif aux données liées

Mise en correspondance du schéma de métadonnées de CollectiveAccess avec CIDOC-CRM



Université de Montréal | Collection ethnographique  
Département d'anthropologie

À PROPOS ▾ COLLECTIONS ▾ EXPLORER ▾

Rechercher dans la collection 🔍

uteau  
nu  
nada

La collection ethnographiques compte près de 3800 objets provenant des cinq continents. Ce riche corpus, constitué grâce à des terrains de recherche et des dons privés, témoigne des modes de vies de groupes vivant dans des environnements variés. Accessible à la communauté universitaire, c'est un outil de formation scientifique qui se double d'une mission didactique grâce à sa contribution régulière à des expositions temporaires.

Parcours Thématiques

Corpus d'objets innus de Sheshatshiu

Collection  
Ethnographiques  
Département  
Anthropologie  
Université de  
Montréal

Michael Sinatra  
(Université de  
Montréal)  
Emmanuel  
Château-Dutier  
(Université de

# Accès collectif aux données liées

Mise en correspondance du schéma de métadonnées de CollectiveAccess avec CIDOC-CRM



## USask Art Galleries & Collection

PAWS



### *Jeff Thomas: I Refuse to be Invisible*

*Jeff Thomas*

📅 May 10, 2024 - September 27, 2024

📍 College Art Gallery

Curated by *Leah Taylor*

*I Refuse to be Invisible* presents three major bodies of photographic work by artist Jeff Thomas: *The Bear Portraits*, *Indians on Tour* and *Strong Hearts: Powwow Portraits*. Developed over the course of four decades, these photographic

Galleries d'art  
d'USask

Jon Bath (USask)  
jake moore (USask)



# Optimiser LINCS pour les images

Aider les petites institutions à mobiliser et à relier les données d'images IIF.

The screenshot displays the LINCS interface for a digital scrapbook titled "Scrapbook 08". The main view shows two pages of a newspaper clipping. The left page features a collage of black and white photographs with names like "EMMELINE PANKHURST", "McFARLANE", "TROTT", "HALL", "RUSHBROOK", and "HOCKIN" overlaid in red. The right page has a large headline: "EXCLUSIVE: The Belgravia man who helps lesbians have babies" followed by "DOCTOR STRANGE LOVE" in large, bold letters. Below the headline is a sub-headline "Special report in Centre Pages" and a small photograph of a man. The interface includes a top navigation bar with "Image 5 of 44" and a "Go" button. On the left, a "CONTENTS" sidebar lists pages 06 through 11. On the right, a "MORE INFORMATION" sidebar contains fields for "About this image", "Title", "Page 07", "Description", "Creator" (Anderson, Adèle), "Contributor" (Patyna, Joanna; Mackenzie, Midge), and "Subject" (Feminism).

Jon Bath (USask)

Nouveaux outils pour convertir les images en IIF

L'IIF permet d'annoter les images

# Mobiliser le pôle de données liées

Engager le partenariat et la communauté au sens large dans la conception participative pour rendre le contenu culturel lié plus utilisable

## Projets pilotes

- Extension de l'explorateur de contexte LINCS  
Susan Brown (Guelph), LAC/BAC
- Exploiter les DPI dans les publications culturelles  
Marcello Vitali-Rosati (Montréal), Michael Eberle Sinatra (Montréal)
- Les ébats du design  
Kim Martin (Guelph), Robin Bergart (Guelph)



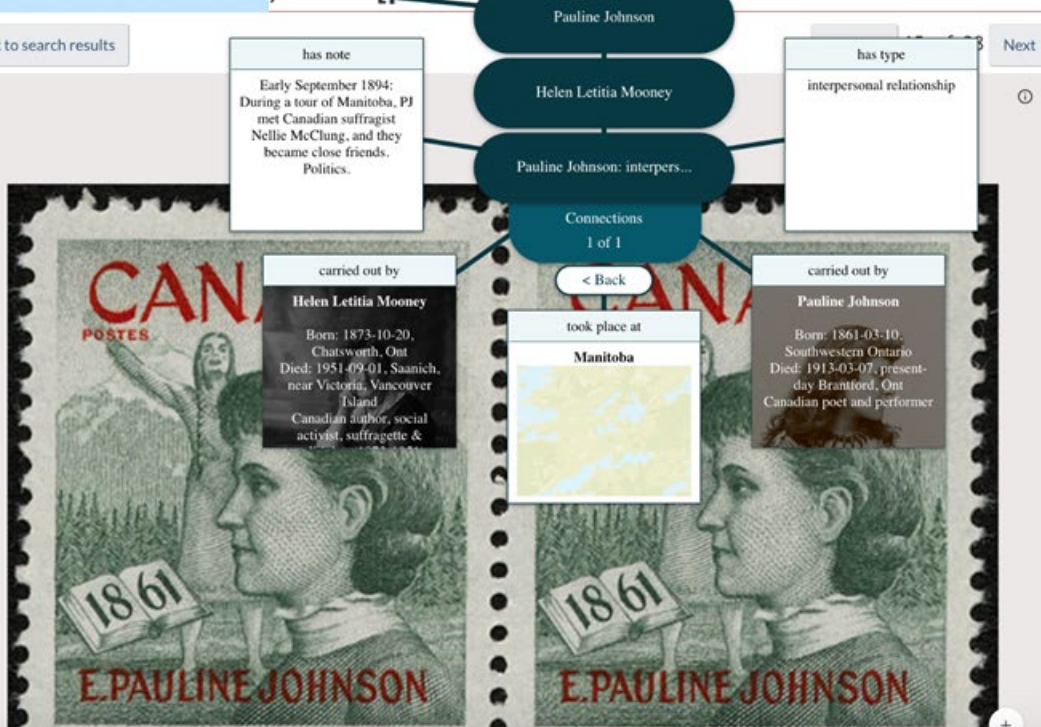
## Collection search

Sign In

Canada.ca &gt; Library and Archives Canada &gt; Collection &gt; Search the collections

## E. Pauline Johnson, 1861 [philatelic record]

Back to search results



&lt; Back to results



Pauline Johnson

Person

Details

Attributes  
gender context: women; gender context: Wo...

Creator of  
Canadian Born; Flint and Feather; Legends of ...

Summary  
Canadian poet and performer

Dates  
Birth - 1861-03-10, Southwestern Ontario  
Death - 1913-03-07, present-day Brantford, Ont

Dataset  
http://graph.lincproject.ca/orlando

URI  
http://viaf.org/viaf/35144782968458846045

View more details



Nellie McClung

Person

Details

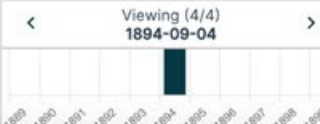
Pauline Johnson: interpersonal relationship with Nellie McClung

Activity

&lt; Back

Type  
Activity

has note  
Early September 1894: During a tour of Manitoba, PJ met Canadian suffragist Nellie McClung, and they became close friends. Politics.



# Analyse des données prosopographiques

Reconnaissance des entités nommées et analyse des personnes apparaissant dans un corpus publié.

← [sens public] v.0.1

Sens public Index

Rubriques

- Essais
- Chroniques
- Entretiens
- Lectures
- Créations
- Dossiers

La revue

- Accueil
- Présentation
- Publier
- Contact
- À propos du site
- Archipel

En ligne

Miscellanea anthologica  
Mathilde Verstraete



**L'agir en condition  
hyperconnectée**

Art et images à l'œuvre

---

*Dirigé par Jake Moore et Christelle Proulx*

Michael Sinatra  
(Université de  
Montréal)

M. Vitali-Rosati  
(UMontreal)

# Mobiliser le pôle de données liées

Des événements ludiques de brainstorming qui se concentrent sur un problème de conception spécifique.



The image shows a screenshot of the Design Frolics website. At the top, there is a navigation bar with the words "DESIGN" and "FROLIC" in teal boxes, followed by the text "Design Frolics" and "Past Frolics". A gear icon is visible in the top right corner. Below the navigation bar is a large teal graphic with the words "DESIGN" and "FROLIC" in white, serif capital letters. Underneath this graphic is the heading "What's a Design Frolic?". The main content area contains three columns of text, each starting with "From the Amish tradition, a frolic is traditionally a large gathering with the aim to solve a problem, foster community, and enjoy yourselves. Design frolics are just that: a chance to collaborate, explore, play, and get creative." The first column continues with "Each is focused around a specific prompt: a design problem or concept that could benefit from brainstorming and collaborative idea generation." The second column continues with "This is a time to have fun, explore, try out new things, and work with others to try to solve some design problems. There's no pressure, no competition, and no expectation; just an opportunity for people to play around and try to design something new."

DESIGN FROLIC Design Frolics Past Frolics

## DESIGN FROLIC

### What's a Design Frolic?

From the Amish tradition, a frolic is traditionally a large gathering with the aim to solve a problem, foster community, and enjoy yourselves. Design frolics are just that: a chance to collaborate, explore, play, and get creative.

Each is focused around a specific prompt: a design problem or concept that could benefit from brainstorming and collaborative idea generation.

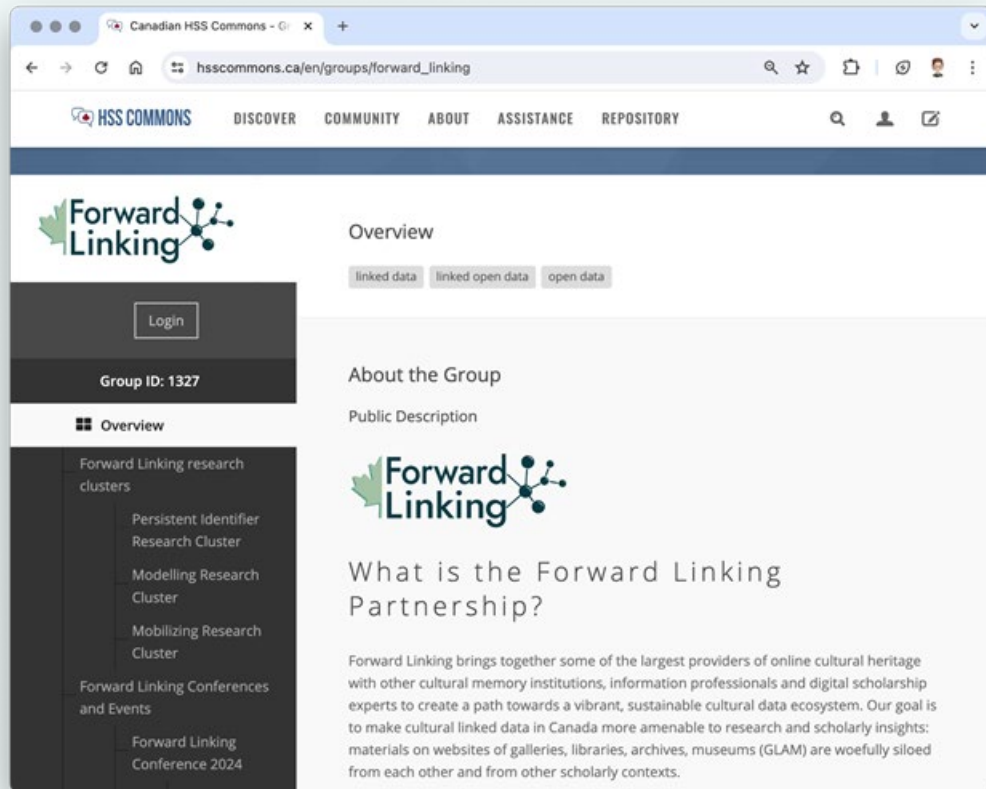
This is a time to have fun, explore, try out new things, and work with others to try to solve some design problems. There's no pressure, no competition, and no expectation; just an opportunity for people to play around and try to design something new.

Kim Martin (Guelph)  
Robin Bergart (Guelph)

# Rejoignez-nous sur HSS Commons

Une base virtuelle pour le partenariat Forward Linking

- S'inscrire à un [ORCID](#)
- S'inscrire à [HSS Commons](#)
- Join Forward Linking (Groupe : 1327)





# Forward Linking



Merci de votre attention !

**LINCS**  
Linked Infrastructure for  
Networked Cultural Scholarship

**LINCS**  
L'Infrastructure Numérique pour les  
données Culturelles dans le web Sémantique

Financé par

**INNOVATION.CA**  
CANADA FOUNDATION  
FOR INNOVATION | FONDATION CANADIENNE  
POUR L'INNOVATION

et par des partenaires tels

que  
les provinces de l'Alberta, de  
l'Ontario, du Québec et de la  
Colombie-Britannique

Université McGill et universités  
d'Alberta, de Guelph, d'Ottawa, de  
Toronto et de Victoria.