

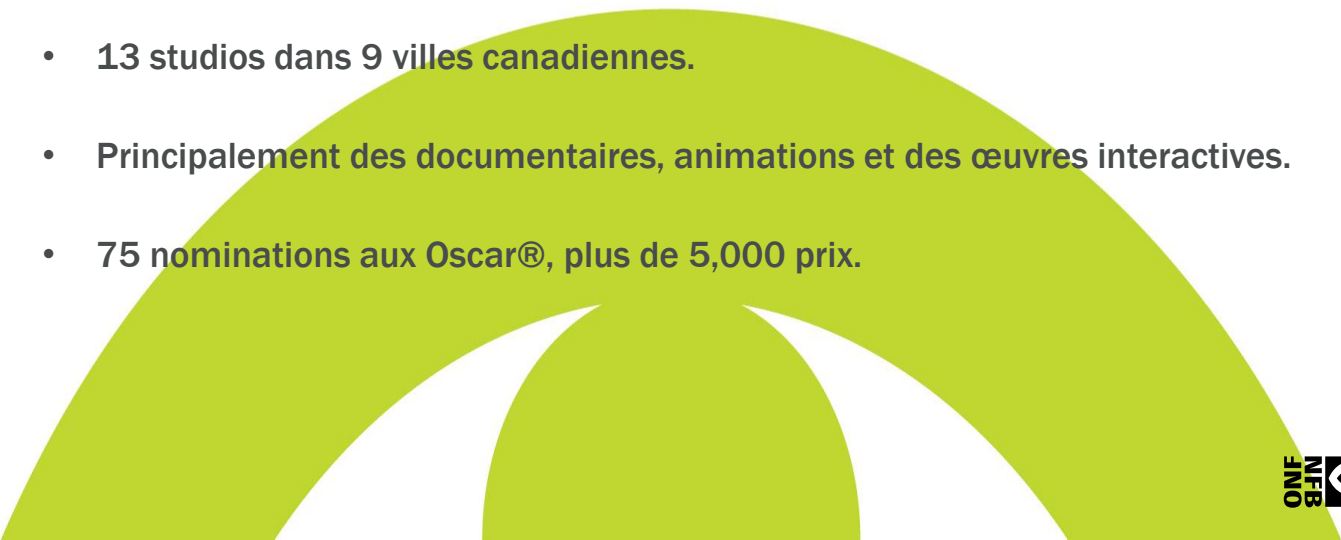
LA NUMÉRISATION ET LA PRESERVATION DANS LE MONDE NUMÉRIQUE DES DIVERSES COLLECTIONS AUDIOVISUELLES À L'ONF

JIMMY FOURNIER, ING.

DIRECTEUR R&D

J.FOURNIER@NFB.CA

CONTEXT



L'ONF EST UN PRODUCTEUR ET DISTRIBUTEUR PUBLIQUE D'OEUVRES AUDIOVISUELLES.

- Établis en 1939.
- Plus de 14,000 productions dont 200 en développement chaque année.
- 13 studios dans 9 villes canadiennes.
- Principalement des documentaires, animations et des œuvres interactives.
- 75 nominations aux Oscar®, plus de 5,000 prix.

Inventaire

- Oeuvres

- 14 000 linéaires (10 000 en format pellicule, 3000 en format vidéos et 1000 en format « Born Digital »)
- 100 interactives web

- Plans d'archives

4000 heures ou 60 000 plans

- Musique et effets sonores

20 000 effets et 6000 rubans-maître de musique

- Photos

500 000 éléments

Plan de numérisation et conservation

À date nous avons numérisé toutes les œuvres de la collection active (soit 60 % des œuvres). Afin de répondre aux demandes d'accessibilité courantes de l'ONF

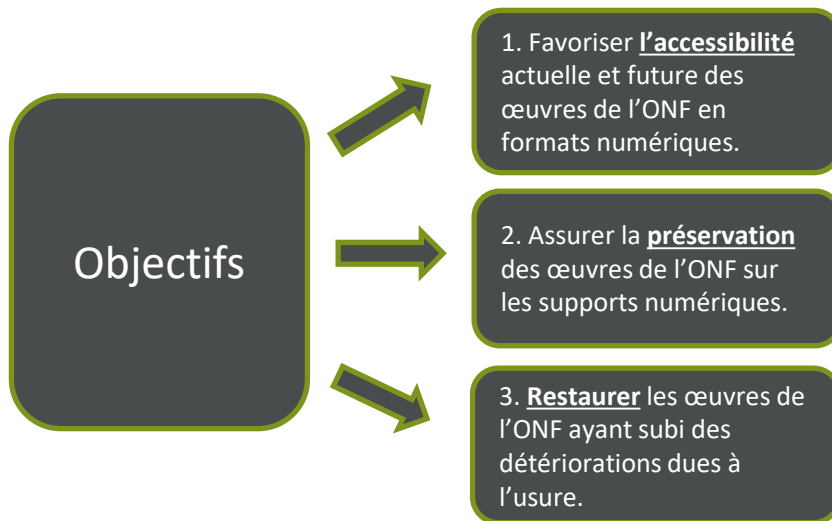
Ainsi, nous avons traité 8000 titres. Ils se répartissent ainsi :

- 1500 titres en 35 mm
- 4000 titres en 16 mm
- 1500 titres en vidéo (SD ou HD)
- 1000 titres « Born Digital »

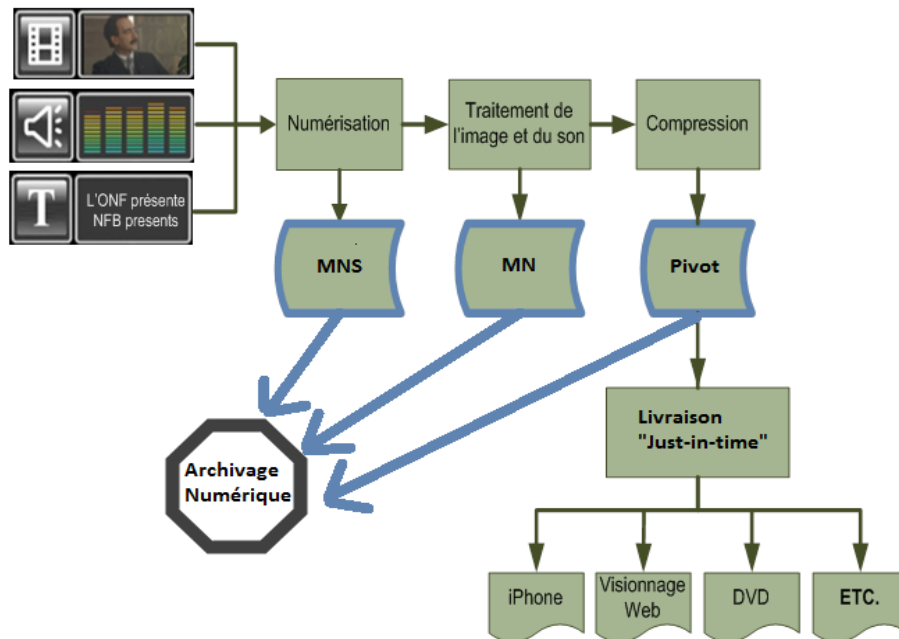
Nous travaillons présentement sur une solution pour les œuvres interactives afin de conserver les actifs et l'expérience.

Plan de numérisation et conservation

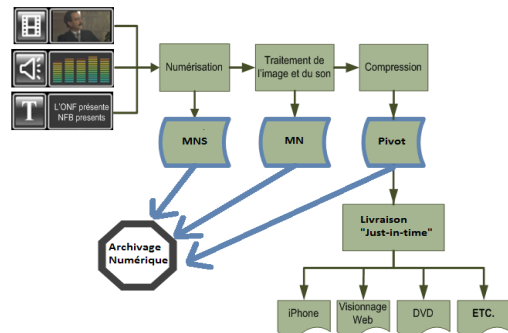
En 2008 l'ONF a démarré la mise en œuvre d'un vaste plan de numérisation et conservation.



Les grandes étapes



Les grandes étapes



Le **Master Numérique Source (MNS)** est synonyme de **pérennité**, en ce sens qu'il préserve numériquement la meilleure source disponible pour chaque élément de l'œuvre dans toute son intégrité technique et artistique.

Le **Master Numérique (MN)** est synonyme de **reproduction** en lien avec les technologies actuelles d'affichage.

Le **Pivot** est synonyme **d'accessibilité juste à temps** et offre dans le quotidien une flexibilité pour livraison rapide sur un grand nombre de plateformes numériques.

Archivage Numérique



Gouvernement
du Canada

Government
of Canada

MENU ▾

[Accueil](#) > [Office national du film](#)

Rechercher dans Canada.ca

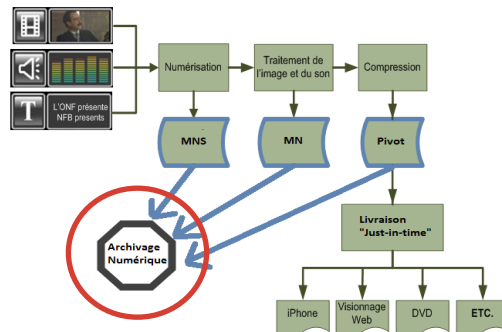


Atempo et l'Office National du Film du Canada annoncent le renouvellement de leur collaboration pour 10 ans.

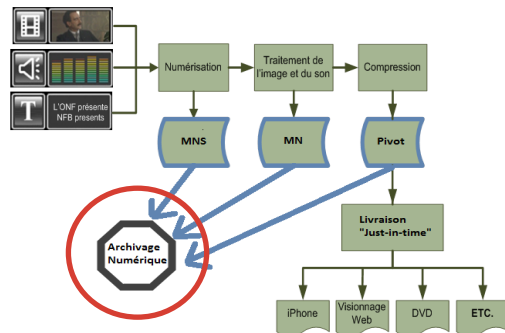
De : [Office national du film](#)

Communiqué de presse

Paris, le 3 avril 2019 – [Atempo](#) et l'[Office National du Film du Canada](#) (ONF) annoncent le renouvellement de leur collaboration pour les dix prochaines années à l'occasion du National Association of Broadcasters (ou NAB Show) du 8 au 11 avril à Las Vegas, Etats-Unis.



Archivage Numérique



Quatre règles d'or :

1. Vérification continue de l'intégrité des données.
2. S'assurer que les formats de fichiers seront lisibles à long terme.
3. Maintien d'une veille pour contrer l'obsolescence matérielle des médias d'enregistrement numérique.
4. Production de copies numériques en double sur deux types de supports différents (redondance technologique) et entreposées dans des lieux géographiques différents.



BIENVENUE DANS LE **MAM**

TITRE, DESCRIPTION, MOT CLÉ, # IDENTIFICATION, ETC.



[RECHERCHE AVANCÉE](#)

MAM

TITLE, DESCRIPTION, KEYWORD, ID, ETC.

SEARCH

ADVANCED SEARCH

HELP

APPLICATIONS

LANGUAGE

JOINTURES

VIEW

Photo assets

Descriptive data

Technical data

×

Vaysha l'aveugle | Blind Vaysha (Work 1000715)



02:25 / 08:14

SEARCH

ABOUT

SHARE

DOWNLOAD

Vaysha l'aveugle (Version 1000714)

Film (D08141, 2016), French, NFB Production

by Theodore Uthman

by Julie Roy, Marc Bertrand

Permanent description

Vaysha était pas une jeune fille comme les autres, elle est née avec un œil vert et l'autre aveugle. Son yeux vaient ne voir pas l'unique caractéristique de son regard. Elle ne voit que le passé de l'œil gauche et le futur de l'œil droit. Versatile, curieuse, sa vision étendait l'horizon de la vie et du présent. Elle est aveugle par le passé et souriante par l'avenir, son regard unique est parfaitement dans un monde temporel incommensurable. Vaysha l'aveugle, c'est ainsi que tout le monde l'appelle. L'œuvre prodige de l'œuvre de l'expression, le cinéma Theodore Uthman réalise une nouvelle philosophie de George Gurdjieff, un auteur multilingue, inspiré des sciences humaines et des sciences humaines. Dans un style expressif et personnel, il est cherché entre la peinture religieuse et la biographie, Uthman d'inspire une fois de plus un univers de l'expressionnisme visuel. Il signe un film symbolique et à la portée de tous, qui fait le pari d'être une œuvre humaine complète qu'il l'architecture baroque. Bellement n'est pas la comédienne Caroline Drouot, ce film est un conte métaphorique sur la difficulté de vivre et se reconnaître. Vaysha l'aveugle nous rappelle, avec sa vision et l'humanité, l'importance du moment présent.

Categories

Religions, Beliefs and Ethics > Animation on Life and Death, Religions, Beliefs and Ethics > Human Condition.

Documents related to the work

PHOTOGRAPHY - SELECTED (10 of 12)



Film

Vaysha l'aveugle

Original

French

(1000714)

Film (D08141, 2016)

Blind Vaysha

English

(1043181)

Film (D08122, 2016)

Vaysha l'aveugle

French

(1043180)

Film (D08141, 2016)

Trailer

Vaysha l'aveugle (Studio essence)

Original

French

(10008710)

Trailer (D081351, 2016)

Blind Vaysha (Press Clip)

English

(1043172)

Trailer (D081351, 2016)

11

NFB
INFO

IDENTIFICATION

ENGLISH

Title

Working title

Year of product

Running time (f

Running Time (l

NFB production

Acquisition

Project number

Bibliographic L

GENERAL IN

Composition ID

Work ID

Primary Language

Register versio...

Register version

Video tracks

Title	Master/Version	Language	Resolution	Container	Comment	Choice
i-am-here	DM 10752/1000281	en	1020x1080	mvf custom		☒ (no track)

i-am-here

i-am-here

i-am-here-textless-versi

i-am-here-textless-versi

2d/UHD

Temporal

TimeCode in
09:58:10:00
TimeCode out
10:05:05:07
Program start
10:00:00:00
Program end
10:05:01:07
DropFrame
false
FrameRate
23.976

Audio Stereo tr

Title	Ma
i-am-here	DM
i-am-here	DM

Audio 5.1 track

Title	Ma
i-am-here	DM
i-am-here	DM

Spatial

Resolution
3840x2160
Masking
None
Under scan
false
Display aspect ratio
16/9

Scan Type

Scan Type
Progressive
Field order

Color Encoding

Chroma Format
4:2:2
Chroma Encoding
YUV
Bit Depth
10
Code Range
Head

Image active region

Coordinate
top: 1, left: 1, bottom: 2160, right: 3840
Resolution
3840x2160
Display aspect ratio
16/9
Pixel aspect ratio
Expected: 1/1, calculated: 1/1,
Error: 0.0

MAM – Catalogage par AI

MAM

cigarette

ADVANCED SEARCH

HELP APPLICATIONS LANGUAGE JFOURNIER

ITEMS PER PAGES 20

+

PRODUCTION YEAR

+

LENGTH

+

LANGUAGES

FILMS PRODUCTS PEOPLE CONTENT

230 results found sorted by relevance

The Tobacco Conspiracy / Tabac, la conspiration

517143 [01:32:38.000] 2005 French



Subtitle (58)

00:04:10.050: - Les fabricants de **cigarettes** ont menti

00:05:39.439: [Narratrice]: Les marques de **cigarettes**

00:08:40.587: [Narratrice]: La **cigarette** se propage de manière

00:13:47.060: ce qui est vraiment l'essence du commerce de la **cigarette**.

00:15:15.648: entre les activités des divers fabricants de **cigarettes**? Non.

00:15:28.194: la **cigarette** Marlboro a connu un tel succès mondial,

00:15:34.200: En injectant de l'ammoniaque dans votre **cigarette**.

The End of Pinky / La fin de Pinky

559147 [00:08:14.000] 2013 French



Subtitle (2)

MAM – Catalogage par AI

The Tobacco Conspiracy / Tabac, la conspiration

517143 [01:32:38.000] 2005 French



(Narratrice): La cigarette se propage de manière

Subtitle (58)

00:04:10.050: - Les fabricants de **cigarettes** ont menti

00:05:39.439: (Narratrice): Les marques de **cigarettes**

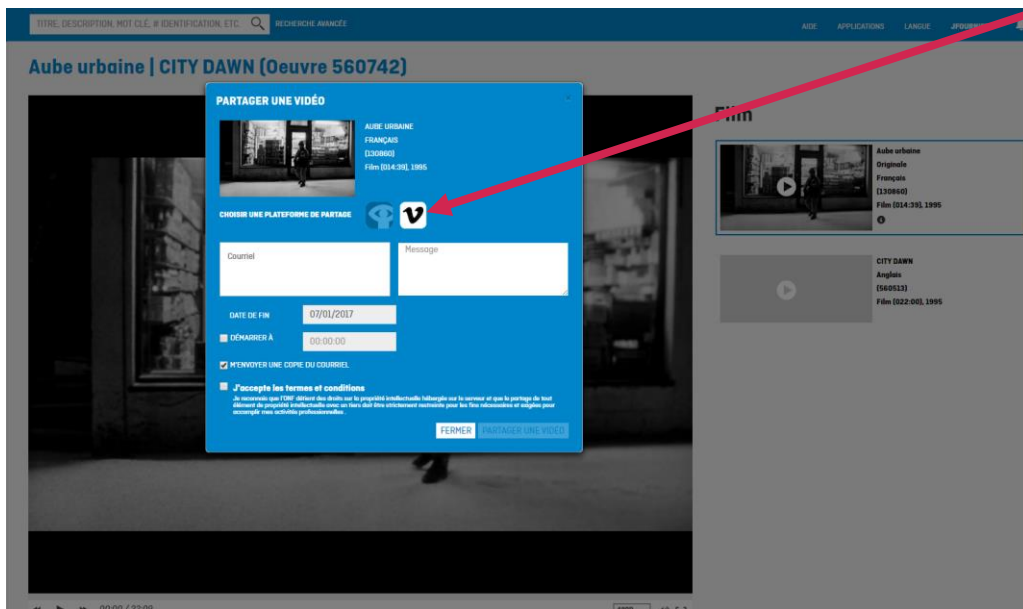
00:08:40.587: (Narratrice): La **cigarette** se propage de manière

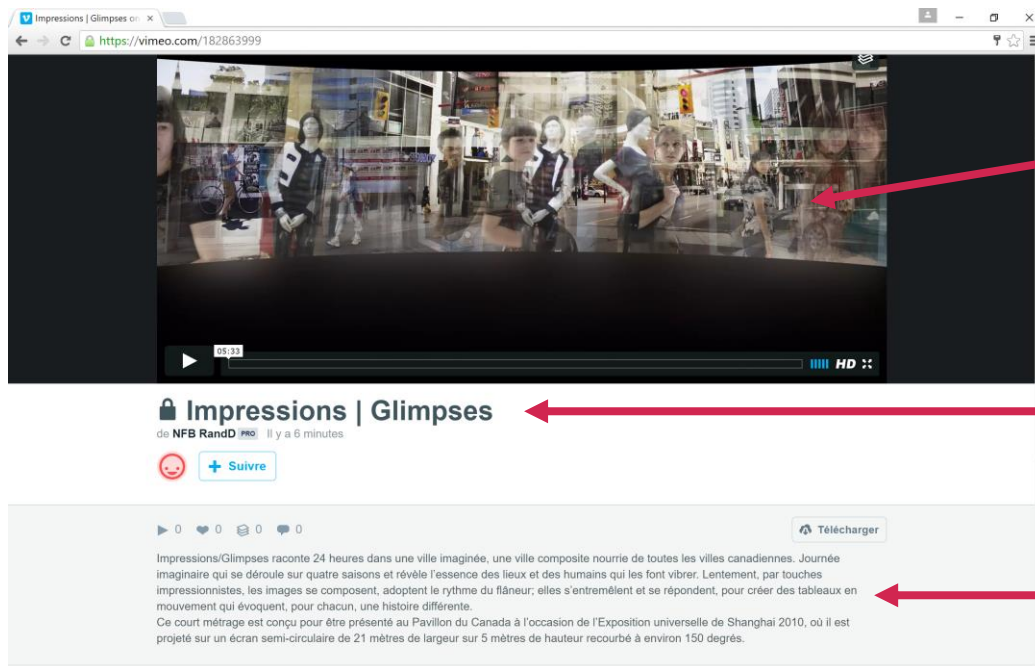
00:13:47.060: ce qui est vraiment l'essence du commerce de la **cigarette**.

00:15:15.648: entre les activités des divers fabricants de **cigarettes**? Non.

00:15:28.194: la **cigarette** Marlboro a connu un tel succès mondial,

00:15:34.200: En injectant de l'ammoniaque dans votre **cigarette**.





MAM

1. Données pérennes
2. Actifs sources
3. Inclus un système de publication
4. Données structurées

1. Données exploitation
2. Adaptation des données
3. Gestion de la présentation du contenu
4. Authentification des plateformes

Systèmes internes ONF

MAM & Synchrone (migré)



API (back-end)

MAM API

Droits API

Cloud Services :
CDN/OVP

API (front-end)

Public API

Plateformes publiques

Plateformes
partenaires :
- youtube
- facebook
- etc...

Plateformes ONF :
Next ONF.ca
& Education

...

Financial

Reporting
Cognos

Trans AR

Usage Stat API

CONSULTER

[Actifs médias](#)[Données descriptives](#)[Données techniques](#)

PARTAGES EXTERNES

[Partages uniques](#)[Liste d'albums](#)

x

this river | cette rivière (Oeuvre 1001914)

 00:00 / 19:29 720P HD   

this river (Version 1001913)

Film (019-26), 2016, Anglais, Production ONF.12501001913

R. Erika MacPherson; Katherena Vermette; P. Alicia Smith; David Christensen;

Description permanente

this river offers a first-hand perspective on the devastating experience of searching for a loved one who has disappeared. Kyle Kematch and Katherena Vermette have both experienced this heartbreak. Kyle has a sister who went missing over five years ago. He now works with Drag the Red, a volunteer organization that searches the Red River for clues relating to missing members of the Indigenous community. Katherena is a poet and writer whose work stems from a family tragedy that happened over 20 years ago. Though their stories are different, they each exemplify the beauty, grace, resilience, and activism born out of the need to do something.

Catégories

Peuples autochtones au Canada (Première Nations et Métis) • Problèmes sociaux; Droit et Criminalité • Violence envers les femmes; Femmes • Violence faite aux femmes;

 Documents reliés à l'œuvre

Film



this river
Originale
Anglais
(1001913)
Film (019-26), 2016



cette rivière
Français (Doublé)
(568677)
Film (019-26), 2016

Bande-annonce



cette rivière (Bande-annonce)
Français
(1014505)
Bande-annonce (001-00), 2016



this river (Promo Clip)
Anglais
(1003262)
Bande-annonce (001-00), 2016

Choisir un extrait

[AJOUTER À UN ALBUM](#)[PARTAGER](#)[TÉLÉCHARGER](#)[Gérer publications](#)

CONSULTER

[Actifs médias](#)[Données descriptives](#)[Données techniques](#)

PARTAGES EXTERNES

[Partages uniques](#)[Liste d'albums](#)

x

this river | cette rivière (Oeuvre 1001914)



Liste des publications courantes de ce titre :

- Plateformes
- Dates

Ajouter une nouvelle publication pour ce titre

Gérer la publication

Conteneur	Start Date	End Date	Actions
Campus Collection	2013-10-18 09:00:00		Ajouter Supprimer Annuler
Film Collection from DME CA	2013-10-18 09:00:00	2018-10-13 09:00:00	Ajouter Supprimer Annuler

New Publication

Start Date: 2017-10-13 11:34:39 End Date:

Plateformes

Wharfedale 2015
100191400 00-00-00

[Publier](#)

R. Erika MacPherson; Katherine Vermette; P. Alicia Smith; David Christensen

Description permanente

this river offers a first-hand perspective on the devastating experience of a sister who went missing over five years ago. He now works with Drag the Red, a volunteer organization that searches the Red River for clues relating to missing members of the Indigenous community. Katherine is a poet and writer whose work stems from a family tragedy that happened over 20 years ago. Though their stories are different, they each exemplify the beauty, grace, resilience, and activism born out of the need to do something.

Catégories

Peuples autochtones au Canada (Première Nations et Métis) > Problèmes sociaux; Droit et Criminalité > Violence envers les femmes; Femmes > Violence faite aux femmes;

Documentaire vidéo à l'écran

Film



this river
Originale
Anglais
(1001913)
Film (019-26), 2016



cette rivière
Français (Double)
(568677)
Film (019-26), 2016

Bande-annonce



cette rivière (Bande-annonce)
Français
(1014505)
Bande-annonce (001-00), 2016



this river (Promo Clip)
Anglais
(1003262)
Bande-annonce (001-00), 2016



RECHERCHE



FILMS

DOCUMENTAIRE

ANIMATION

INTERACTIF

ÉDUCATION

CONNEXION



Cette rivière

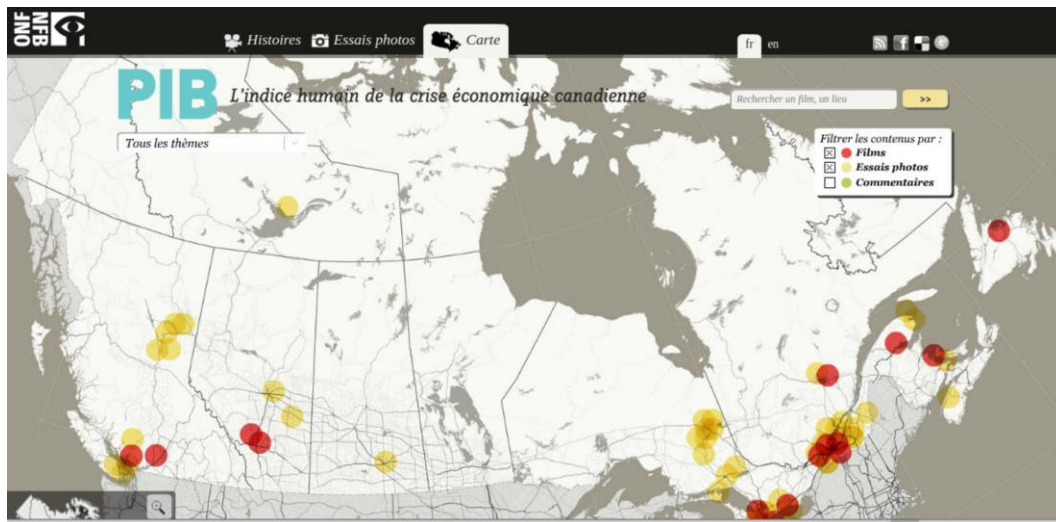


TÉLÉCHARGER

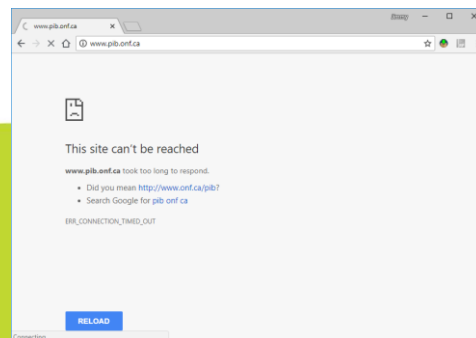
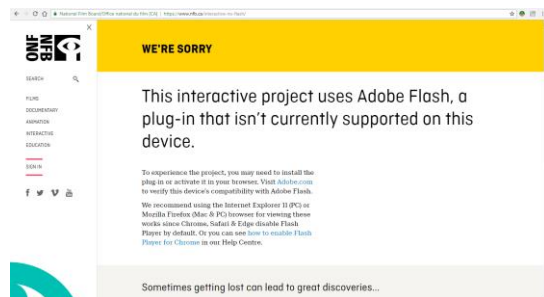
Ce court métrage documentaire expose sous un angle très personnel l'insoutenable déchirement que représente la recherche d'un être cher porté disparu. Kyle Kematch et Katherena Vermette

Productions interactives : Archiver l'expérience

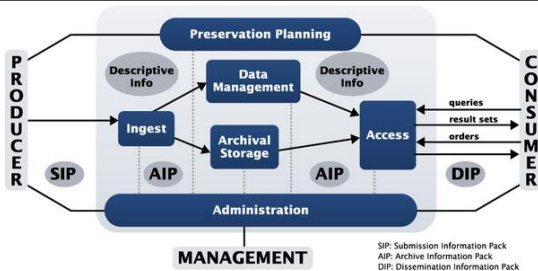
Productions interactives : Archiver l'expérience



CONTEXT



Productions interactives : Archiver l'expérience



SIP : WARC file grab by Webrecorder (Rhizome)

Webrecorder

Web Archiving for All.

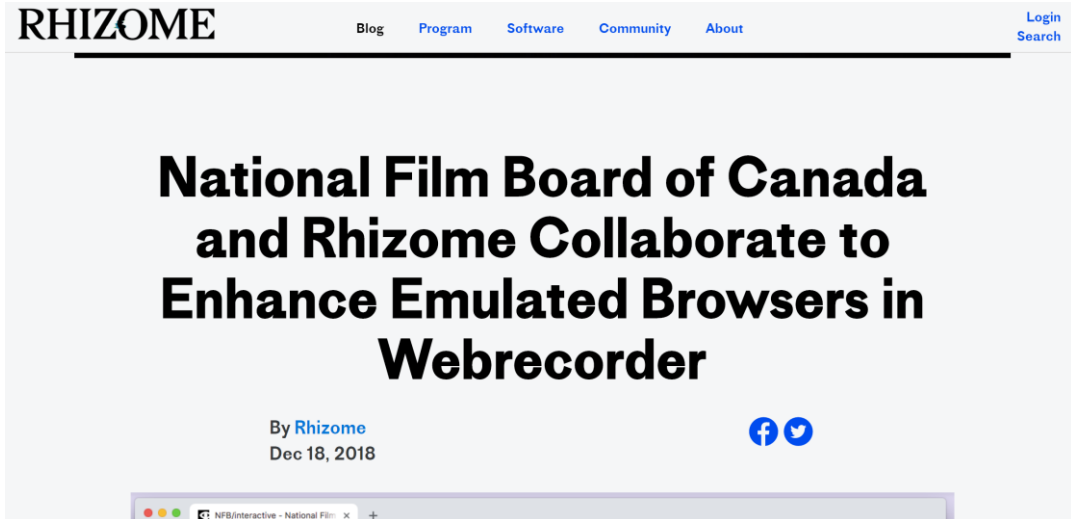
A project by **RHIZOME**

AIP : Archived using Atempo Digital Archive with all rules to ensure long term access

DIP : WARC with live index and playback with Webrecorder Player (Rhizome) in NFB infrastructure

Development Collaboration between NFB and Rhizome

Productions interactives : Archiver l'expérience



Archive web disponible pour notre publique



Archive web disponible pour notre publique



Archives web : autres opportunités

- **Site onf.ca**
- **Site gouvernemental onf.gc.ca**
- **Compte média sociaux onf (twitter, facebook, instagram...)**
- **Etc...**

MERCI |