

Learning by creating: Digital exhibit creation in the classroom

Apprendre en créant : La création d'expositions numériques en classe

Sarah Simpkin

**Head, Research Support (Arts and Special Collections)
University of Ottawa Library**

**Chef, soutien à la recherche (Arts et collections spéciales)
Bibliothèque de Université d'Ottawa**

sarah.simpkin@uottawa.ca

University of Ottawa Library Bibliothèque de l'Université d'Ottawa



Photo: SaxManSteve / Redd

What are the digital humanities?

“Broadly construed, digital humanities is the use of digital media and technology to advance the full range of thought and practice in the humanities, from the creation of scholarly resources, to research on those resources, to the communication of results...”

- Dan Cohen, Dean of Libraries and Vice Provost for Information Collaboration at Northeastern University

Que sont les science humaines numériques ?

“En termes généraux, les sciences humaines numériques sont l'utilisation des médias et de la technologie numériques pour faire progresser l'éventail complet de la pensée et de la pratique en sciences humaines, depuis la création de ressources savantes jusqu'à la recherche sur ces ressources et à la communication des résultats...”

- Dan Cohen, doyen des bibliothèques et vice-recteur à la collaboration en matière d'information à l'Université Northeastern

Library values are DH values
Les valeurs de la bibliothèque sont les
mêmes que celles en SHN



DH support requires a team effort
Le soutien en SHN nécessite un travail
d'équipe



Our model / Notre modèle

**Collaborations
between faculty and
the library**

**Library staff embedded
in course**

**Designed with GLAM
partner organizations**

**Collaborations entre
les professeurs et la
bibliothèque**

**Le personnel de la biblio
est intégré au cours**

**Conçu avec les
partenaires « GLAM »**

Omeka



Shakespeare in Canada *A Cultural Map*

[About the Project](#) [Student Exhibits](#) [Browse Collections](#) [Contact Us](#)

SHAKESPEARE IN CANADA: EXPLORING OUR CULTURAL HISTORY THROUGH DIGITAL HUMANITIES

A project to create an online interactive cultural map of the presence of the Bard and the way in which his works have shaped Canadian culture.

These exhibits are part of a larger project intended to systematically record and subsequently analyse the reception of Shakespeare in Canada, creating an online interactive cultural map of the presence of the Bard and the way in which his works have shaped -- and continue to shape -- Canadian culture.

SEARCH

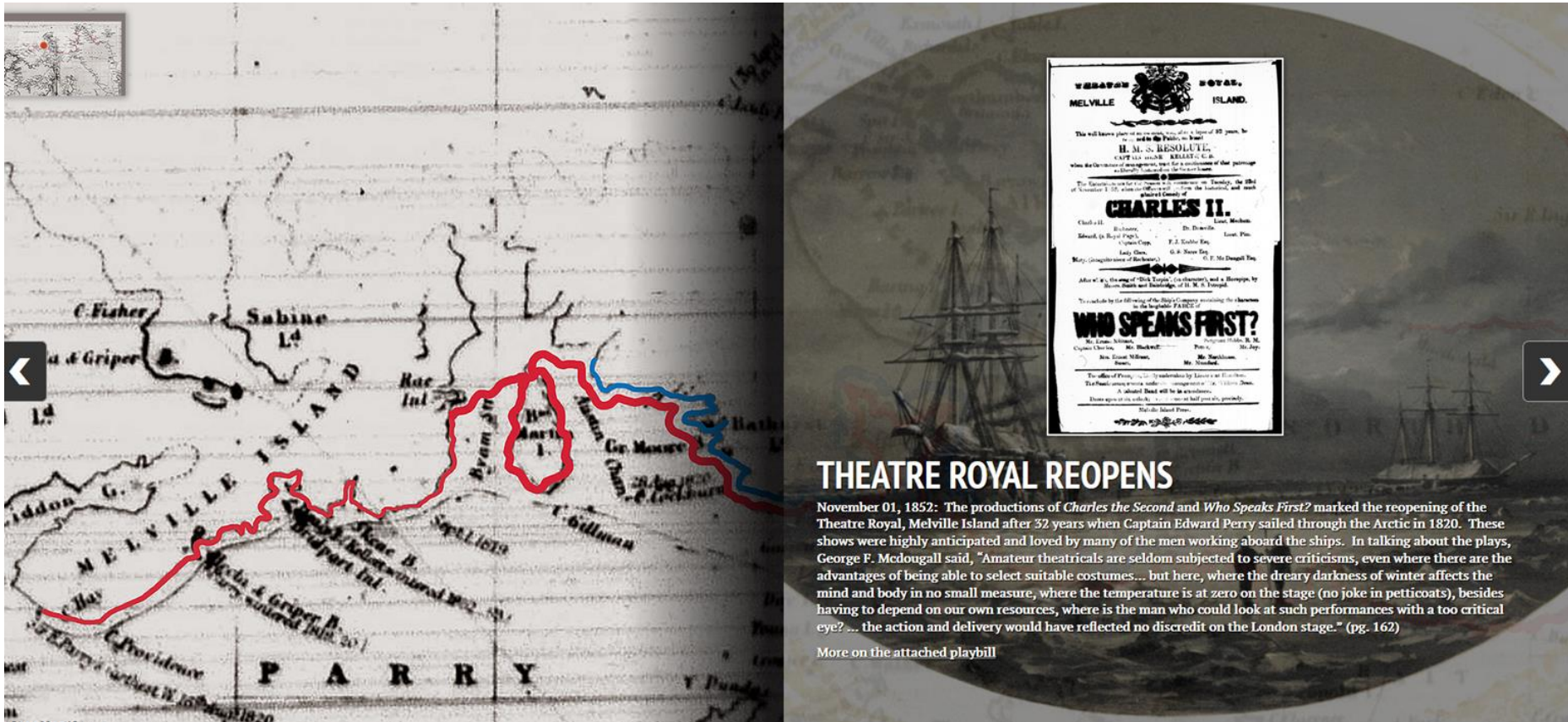
TYPE HERE AND PRESS ENTER



Irene Makaryk, Amanda Montague, Anne Sophie Voyer, Ann Hemingway, Roxanne Lafleur, Sarah Simpkin

Digital exhibits as a final assignment

Expositions numériques comme travail final



The Canadian North and Amateur Performance: Maggie Kendall, Andrea Zehr, Krystyna Dodds (ENG 4142, 2016)

Many components of exhibit design
Plusieurs aspects de la conception d'une
exposition



Benefits

- Better every year, iterative design
- Team approach brings together expertise
- Tactile, hands-on experience for students
- Tangible end product, able to share with family and friends
- Empathize with work of building and describing digital collections
- Teamwork and collaboration, communication skills

Avantages

- Amélioration d'année en année, création itérative
- L'approche d'équipe réunit les expertises
- Expérience tactile et pratique pour les étudiants
- Produit final concret, possibilité de partager avec famille et amis
- Comprendre le travail de développement et de description des collections numériques
- Travail d'équipe et collaboration, compétences en communication