



Canadian Research
Knowledge Network

Réseau canadien
de documentation
pour la recherche

2020

**Conférence virtuelle
du RCDR**



NAC@50+

Accéder à un lieu
historique national
pendant la COVID-19
2020 Conférence virtuelle du RCDR





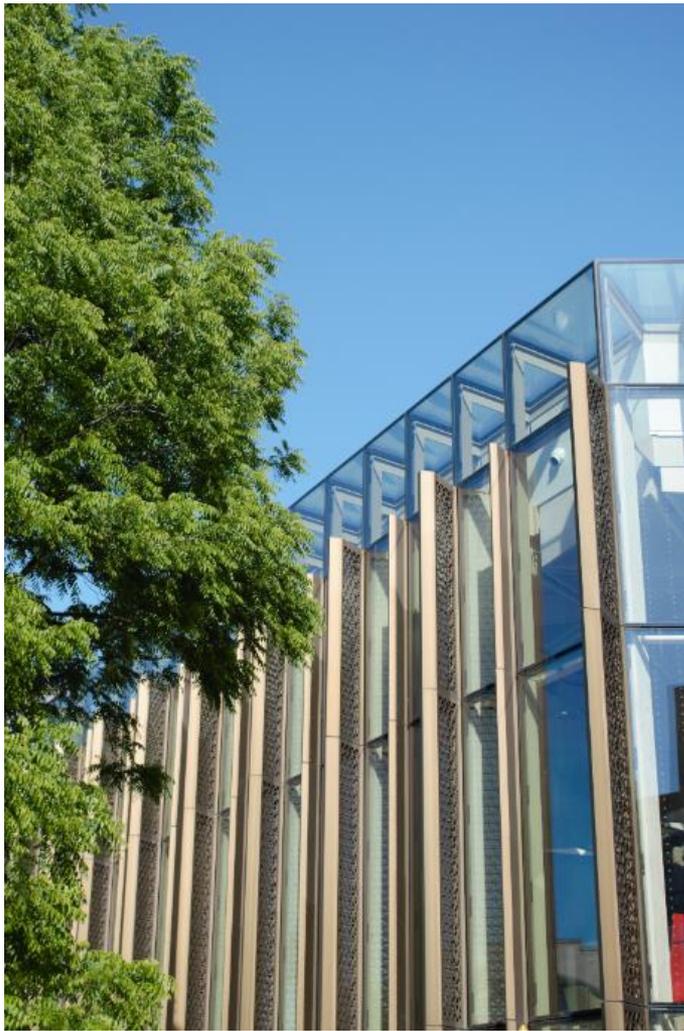
Aperçu

Présentation du projet NAC@50+

Recherche dans les archives et trames narratives

Documentation : accéder à un lieu pendant la COVID-19

Production et développement visuel





**À partir de l'exemple du
Centre national des arts,
comment pouvons-nous
redéfinir le sens des lieux
historiques nationaux à l'ère
numérique et plus
précisément en 2020 ?**

Produit final

1. Plateforme web
2. Base de données interactive
3. Expérience de narration immersive

Composante de recherche

1. Recherche dans les archives du CNA
2. Récits oraux
3. Désignation de lieu historique national

Échéancier du projet



Recherche dans les archives





Fourth Annual Report
National Arts Centre Corporation
1970-1971

"The objectives of the Corporation are to operate and maintain the Centre, to develop the performing arts in the National Capital Region and to assist the Canada Council in the development of the performing arts elsewhere in Canada."
National Arts Centre Act

30 June 1971

Honourable Gérard Pelletier, P.C., M.P.
Secretary of State for Canada

Sir:

I have the honour to transmit herewith, for submission to Parliament, the fourth Annual Report of the National Arts

[Table of contents](#)

I
[Highlights 2](#)

II
[Programming
General 2](#)
[Music, Opera and Dance 3](#)
[Theatre, The arts 4](#)



scène

STUDIO

3 JULY/JUILLET, 1969



National
Arts
Centre

Centre
national
des Arts

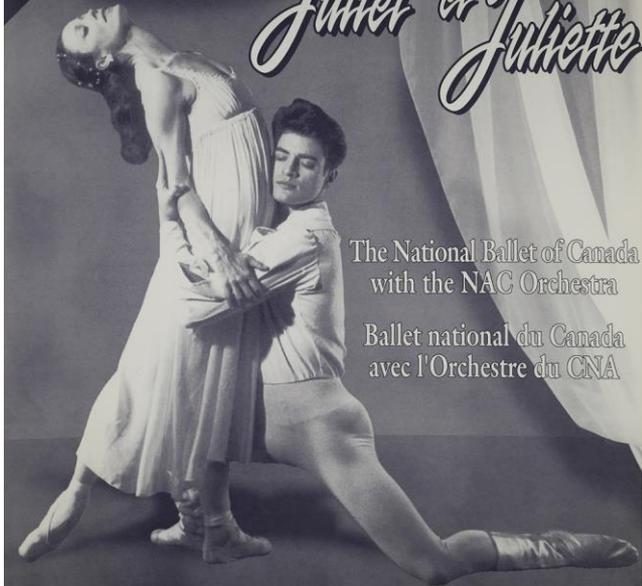


New
Nouvelle
Production

Romeo & Juliet Romeo et Juliette

The National Ballet of Canada
with the NAC Orchestra

Ballet national du Canada
avec l'Orchestre du CNA



October 20-22 octobre
NAC Opera/Opéra du CNA
20:00

NATIONAL ARTS CENTRE
CENTRE NATIONAL DES ARTS

CBC Television
Ottawa

755-1111

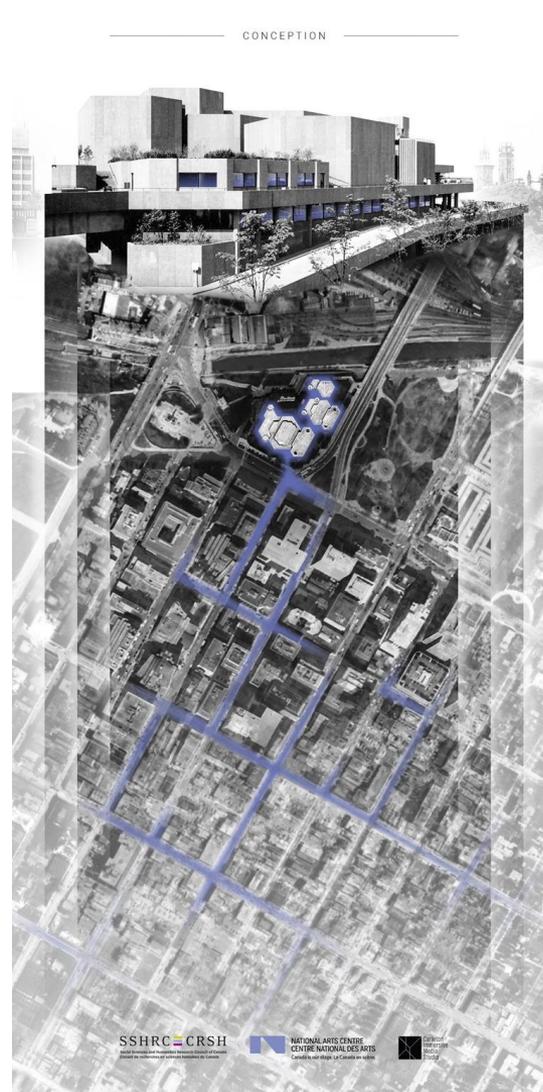


Trames narratives :
en cours de
production (WIP)



Chapitre 1

Conceptualisation



Conceptualisation

Visualiser l'identité culturelle du Canada

- a. Conception – Naissance de la Commission Massey (1949)
- b. Création du Centre national des arts (1963)

Créer une capitale « cultivée »

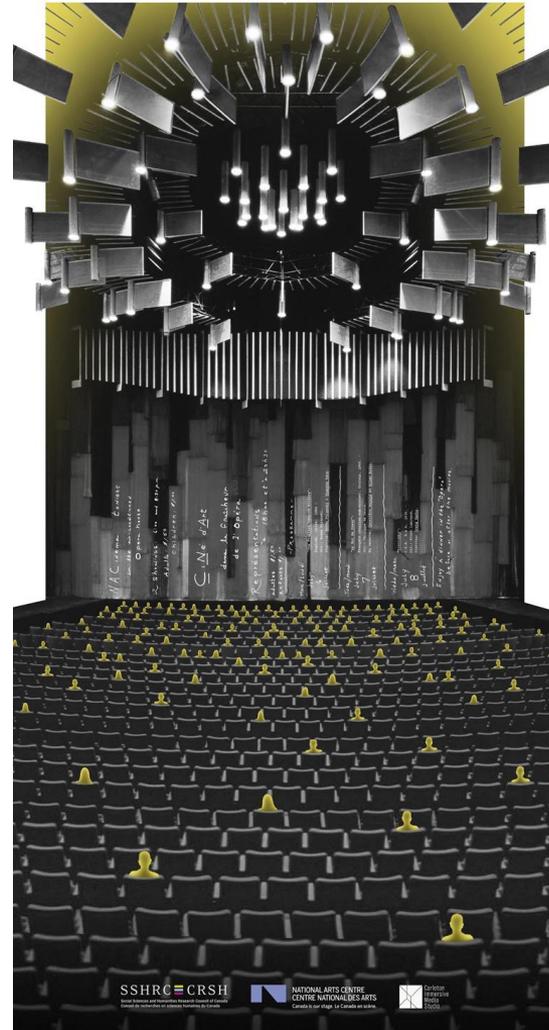
- a. Imaginer autrement la capitale du Canada
- b. Construction et critiques
 - a. Modernisation du paysage national d'Ottawa

Préparer la scène nationale

- a. Grande Ouverte

Chapitre 2

Incarnation / Désincarnation



Incarnation / désincarnation

Années 1970 – Réception initiale

- a. Débuts houleux du CNA
- b. Importance du rôle national
- c. Engaging Canada's Arts Scene

Années 1980 – Vigilance & virage national

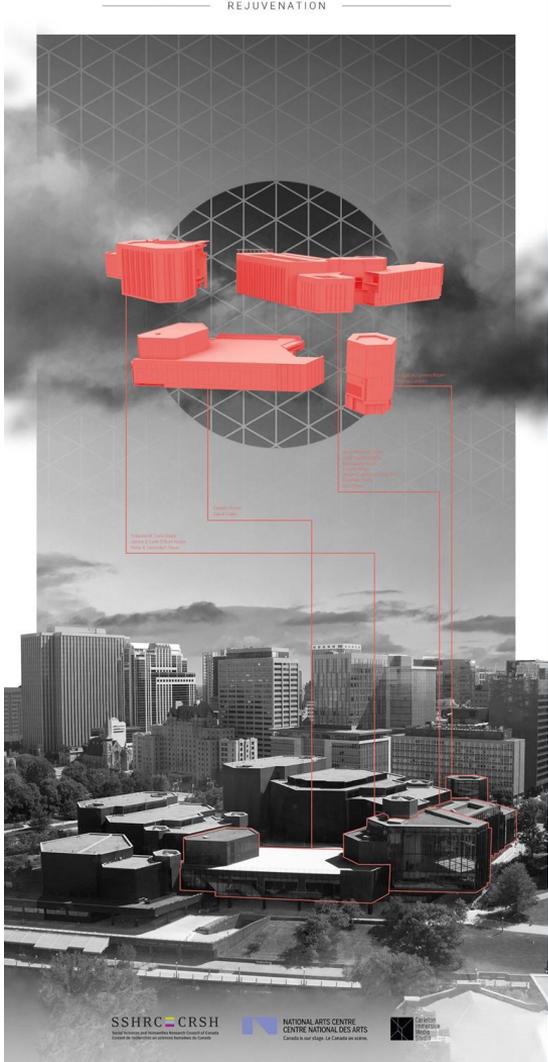
- a. Rapport Applebaum-Hébert et le CNA
- b. The Double Standard of the Double Mandate
- c. Groupe de travail sur le CNA – deuxième évaluation

Années 1990 - Final Turning Point

- a. Cheminement du CNA vers l'autosuffisance

Chapitre 3

Renouveau



Renouveau

Années 2000 – Rétablir la vision

- a. Retour à l'échelle nationale
- b. Engagement pour la jeunesse

Années 2010 – Le Canada est notre scène

- a. Défaire l'extérieur brutaliste
- b. Créer un espace public commun

2020+ - Avenir numérique

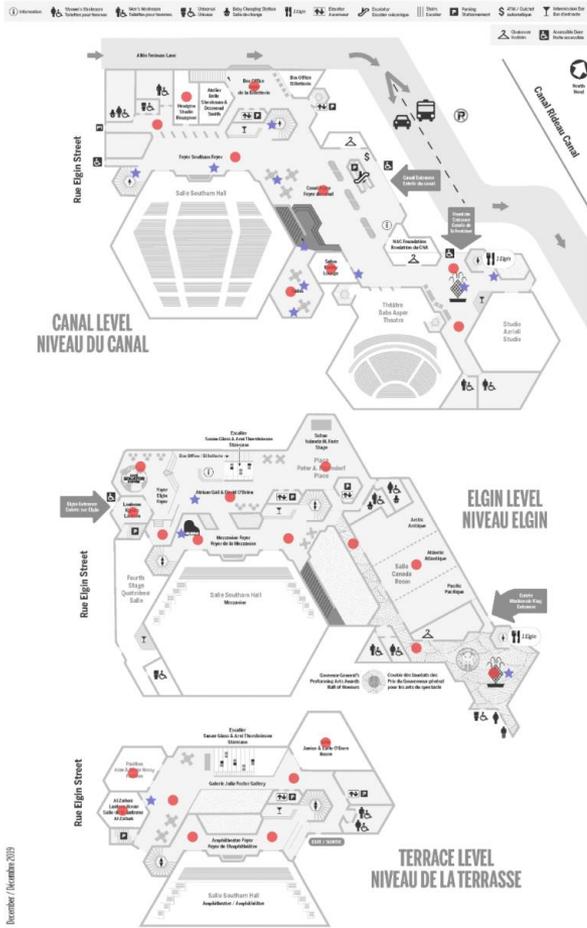
- a. Technologies numériques et nouveaux moyens d'accéder au patrimoine

Documentation

Accéder à un lieu pendant la COVID-19









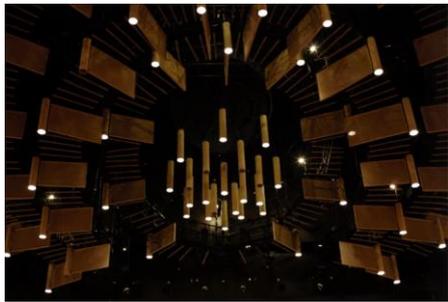
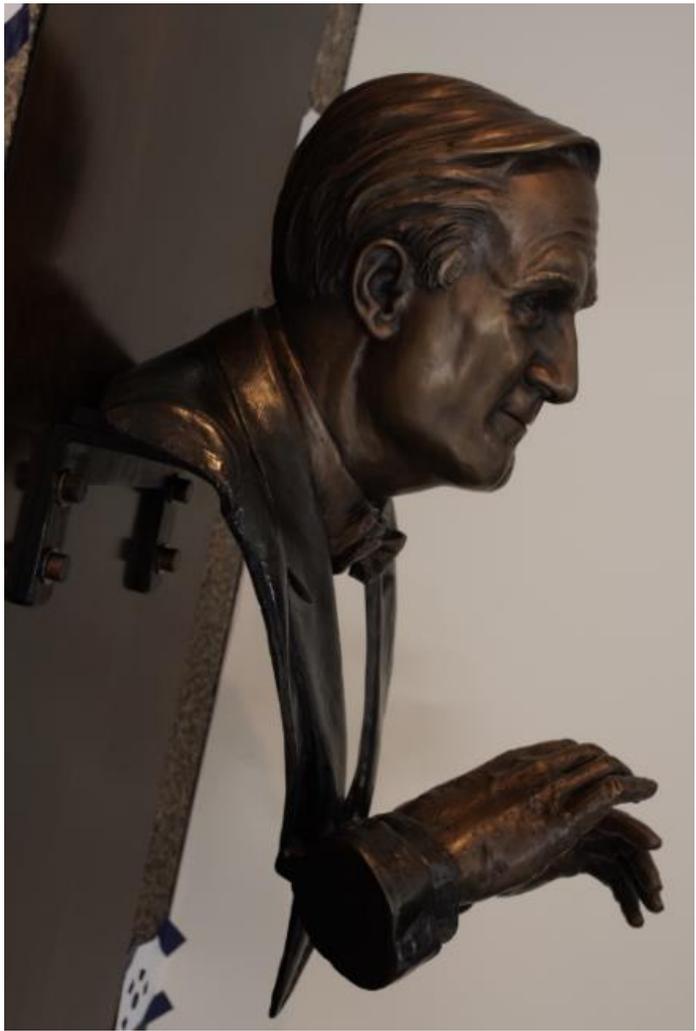


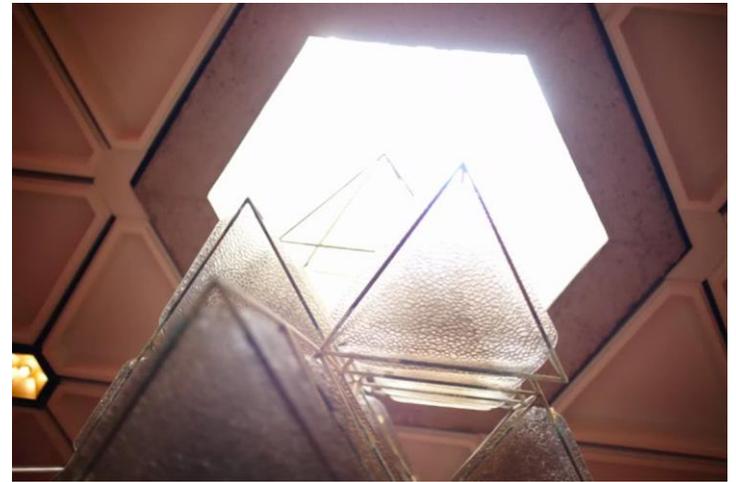
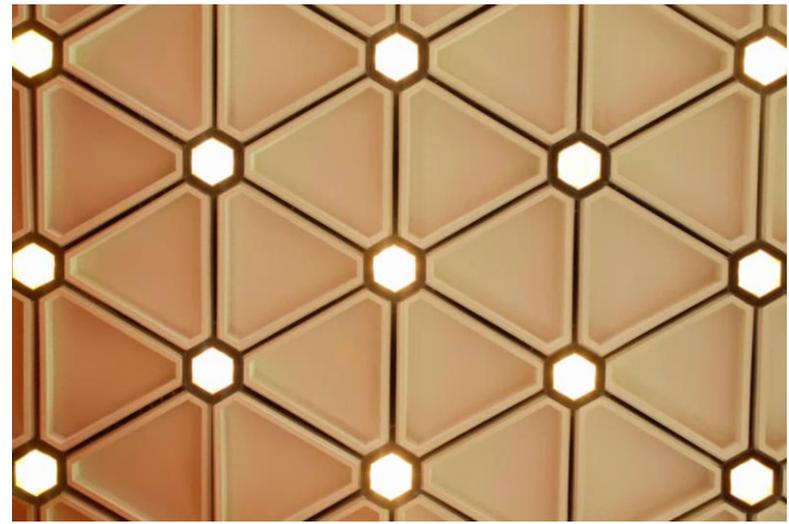


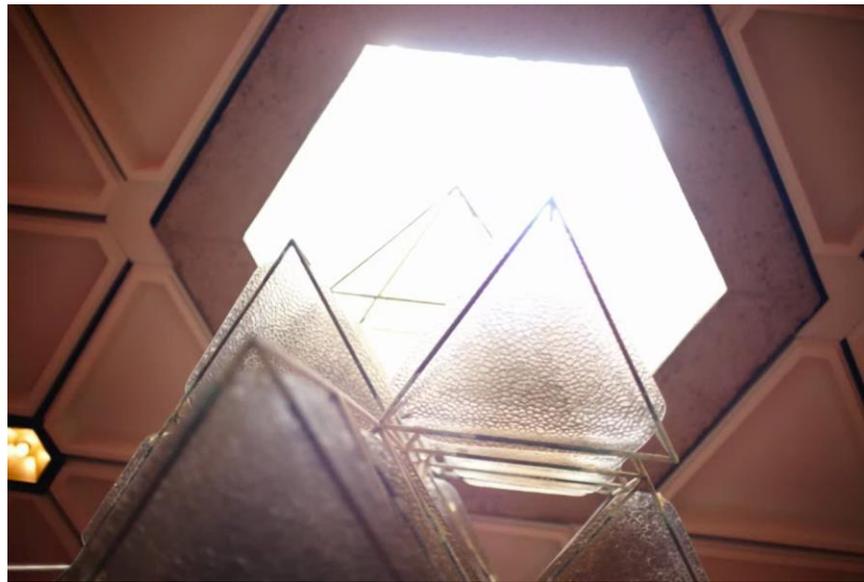


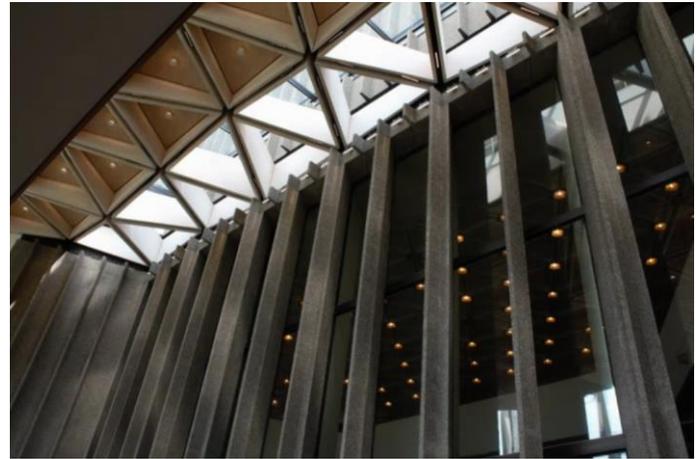
Sommaire

- 1000+ photos prises
- 250+ balayages laser (intérieur et extérieur)
- 20 documents numérisés
- 15 objets captés par photogrammétrie
- 3 mosaïques photographiées









Conclusions principales

- S'organiser le plus possible (tout en sachant que les plans peuvent changer)
- Avoir quelques bras de plus
- Structurer le travail à faire sur le lieu en équipe de deux
- Prioriser les données par sections (accès parfois limité)

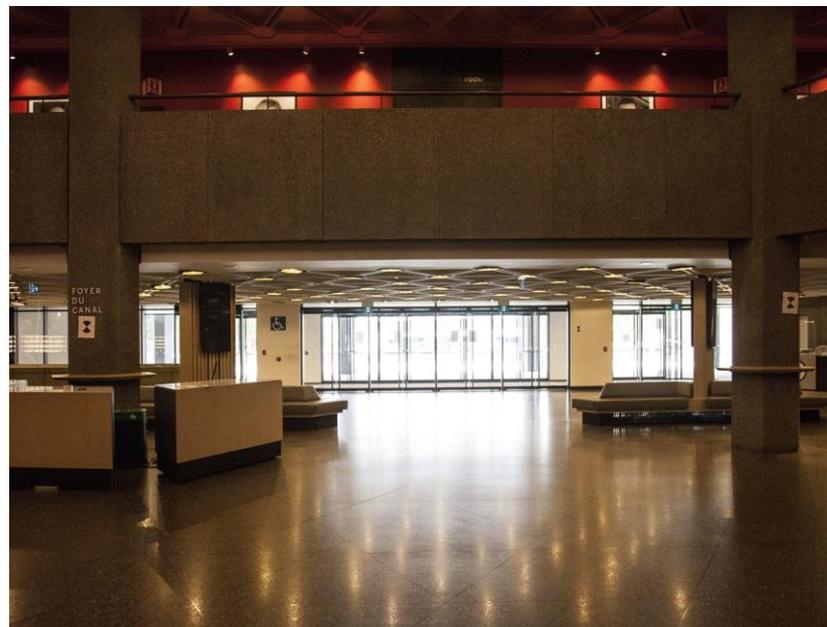
Production et développement visuel

Types de support

- Photos avant/après
- Balayages laser
- Modélisation des données du bâtiment (BIM)
- Photogrammétrie
- Textures et matériaux numériques



AVANT



APRÈS



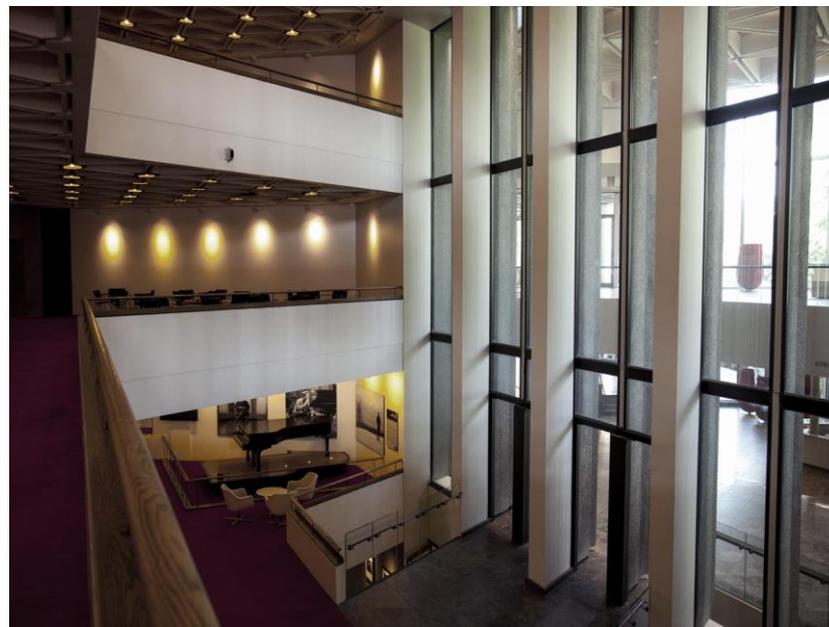
AVANT



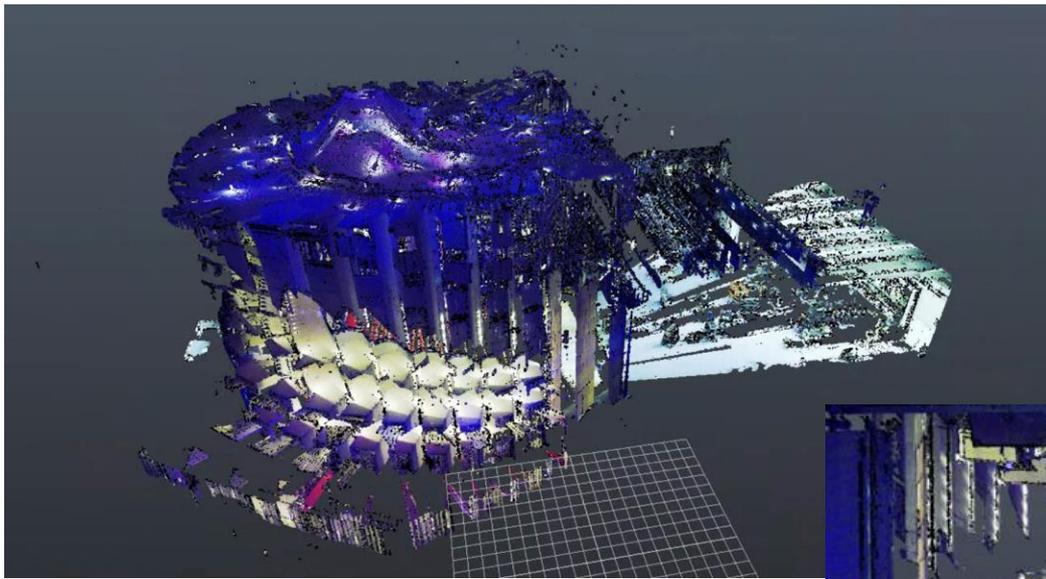
APRÈS



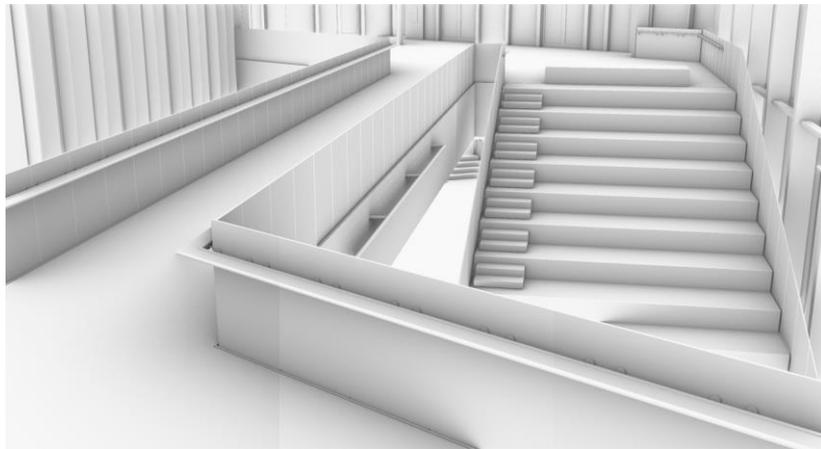
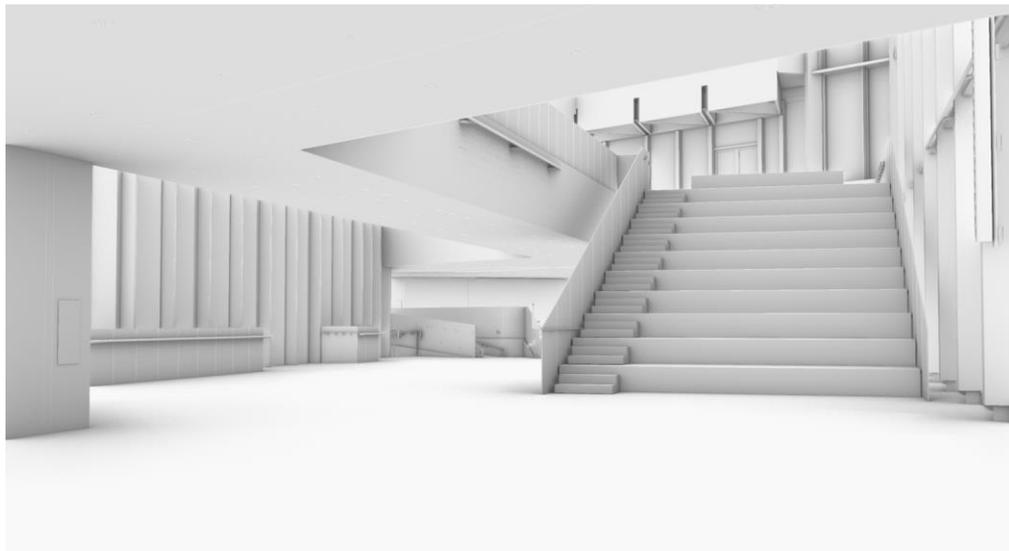
AVANT

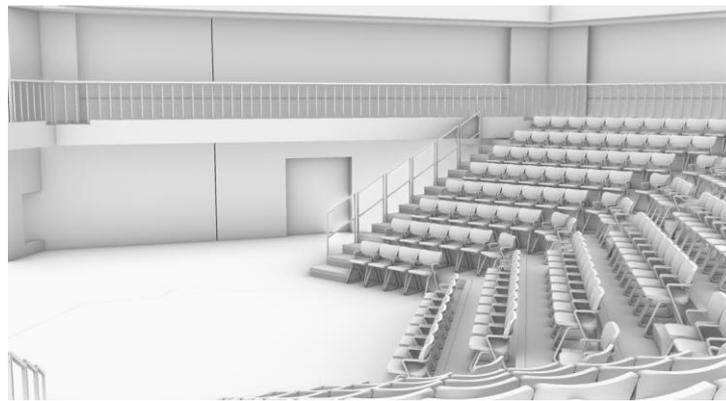
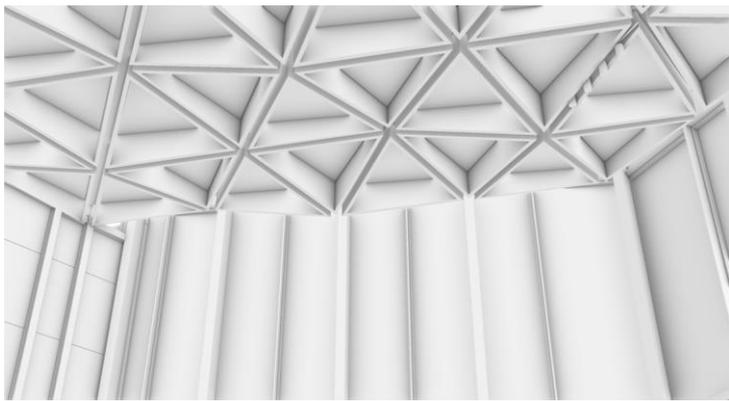


APRÈS

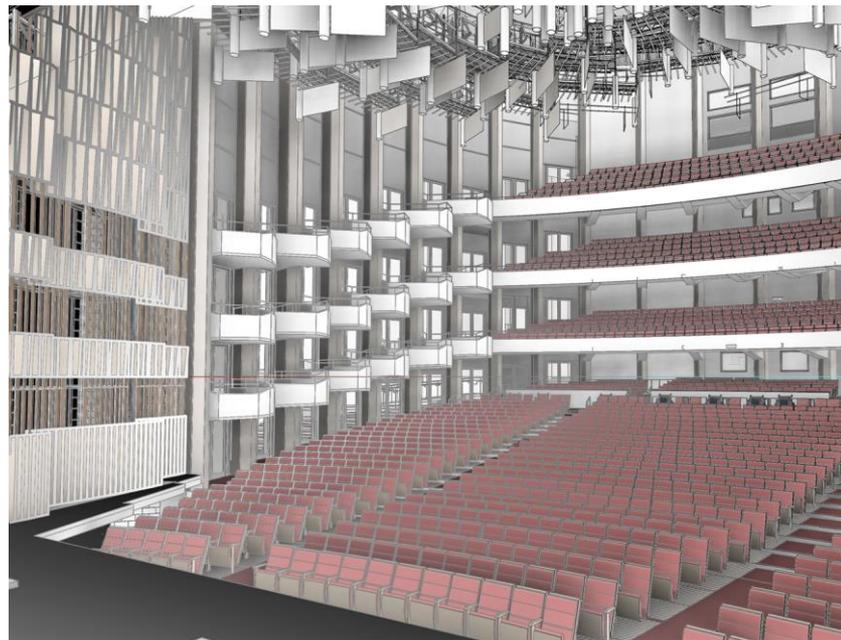
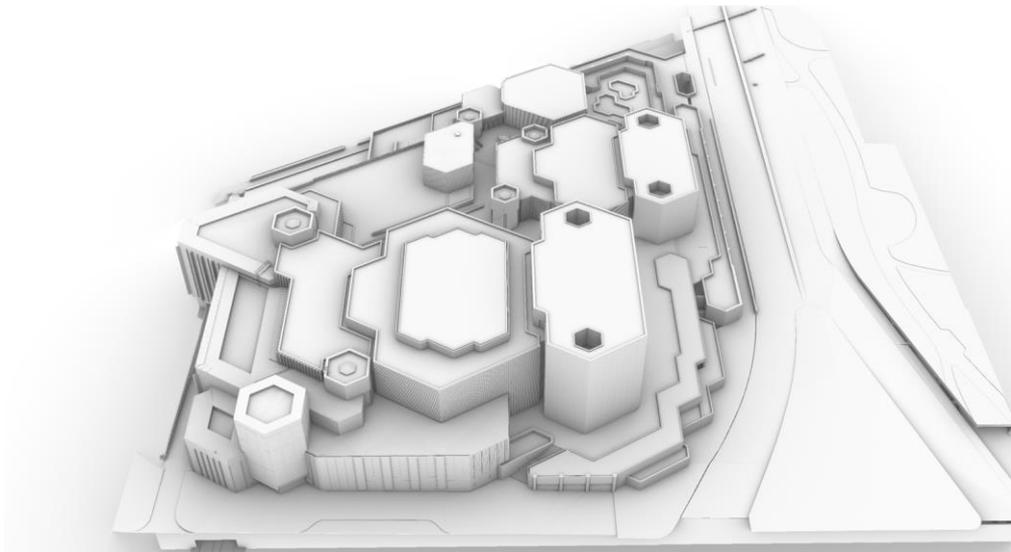


Enregistrement des balayages laser

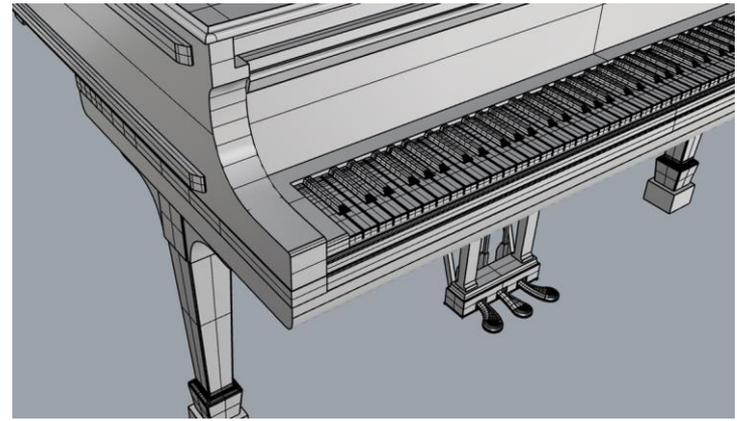
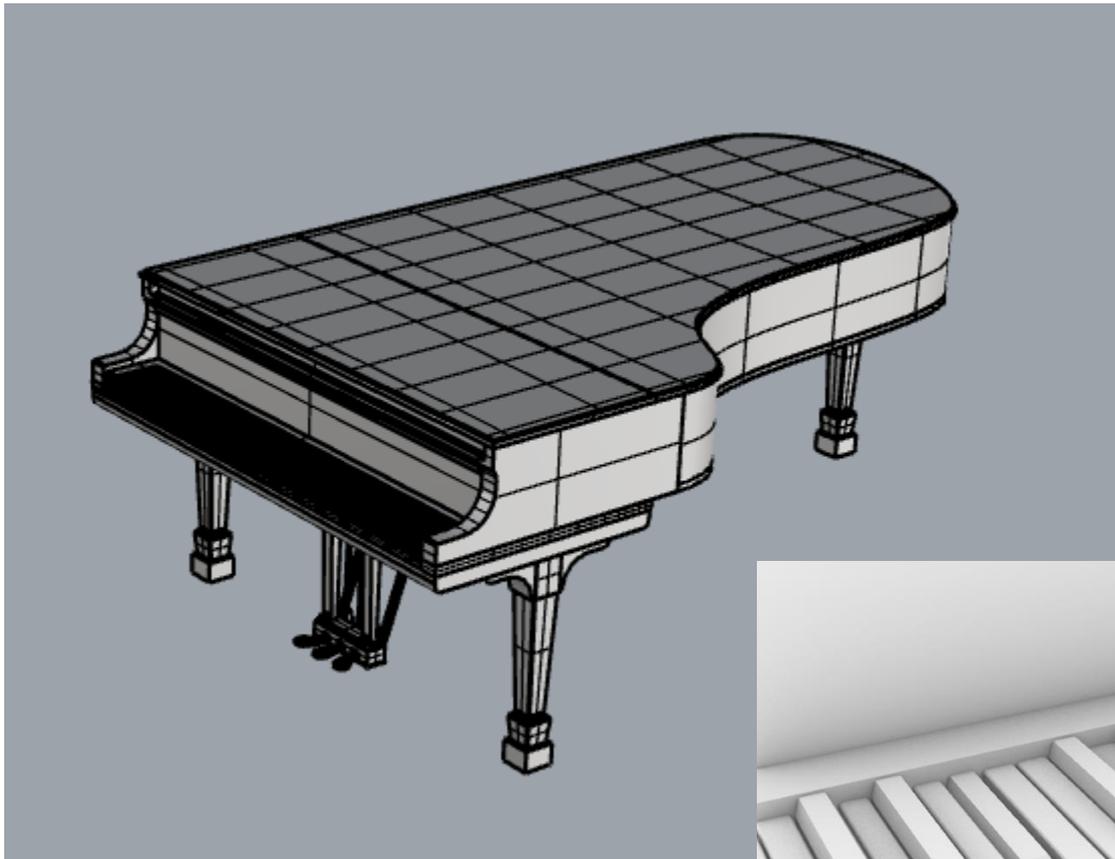




Modélisation BIM Revit produite par Diamond Schmitt

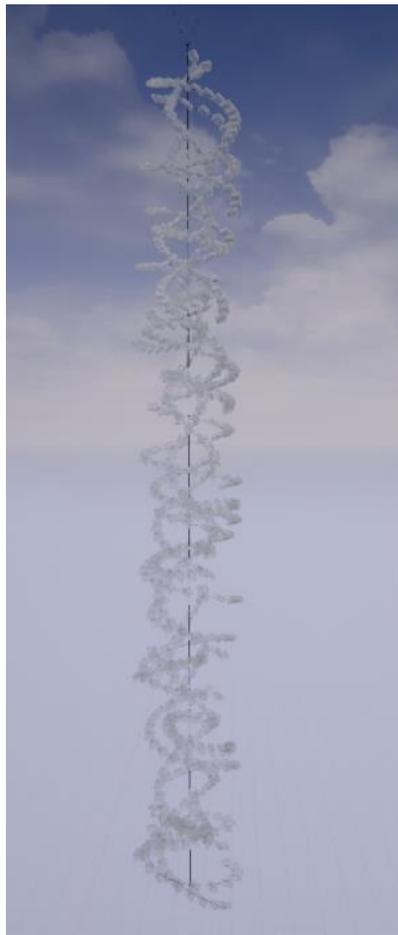


Modélisation BIM Revit produite par Diamond Schmitt

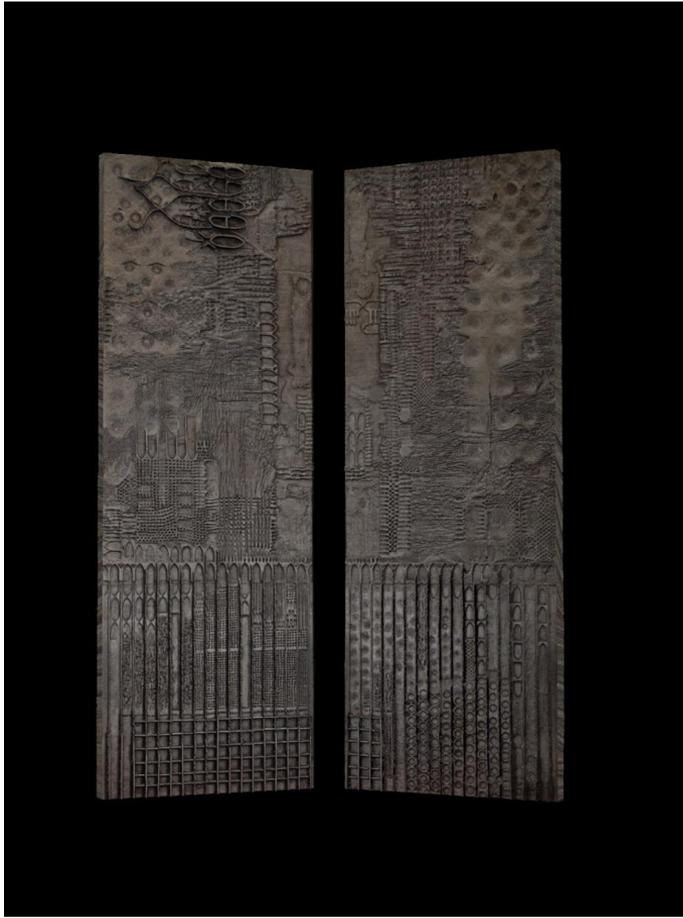




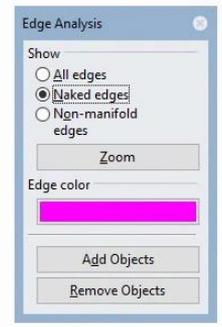
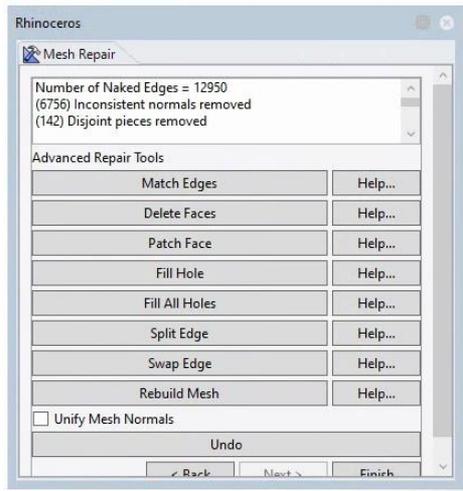
Glenn Gould CD318 Piano



Modélisation à partir d'une photo de référence



Traitement de la photogrammétrie



Traitement de la photogrammétrie



Traitement de la photogrammétrie

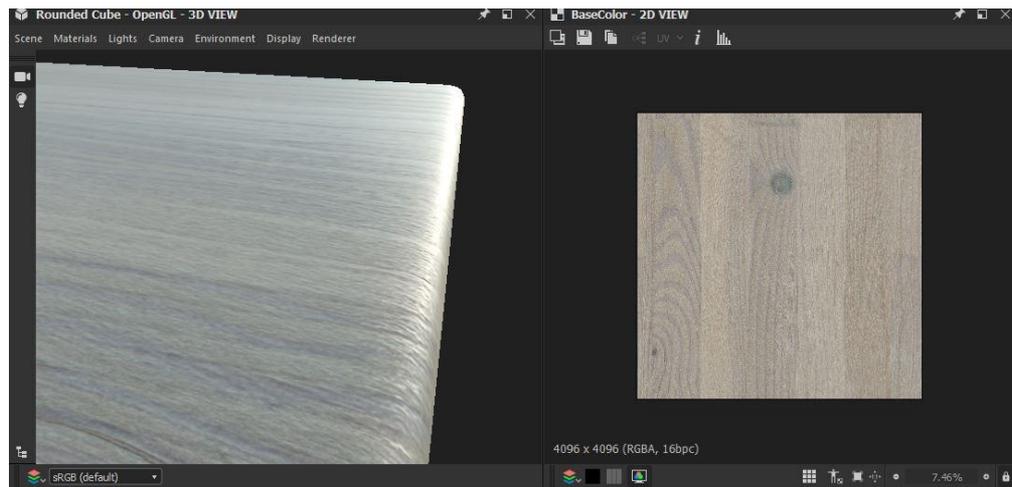
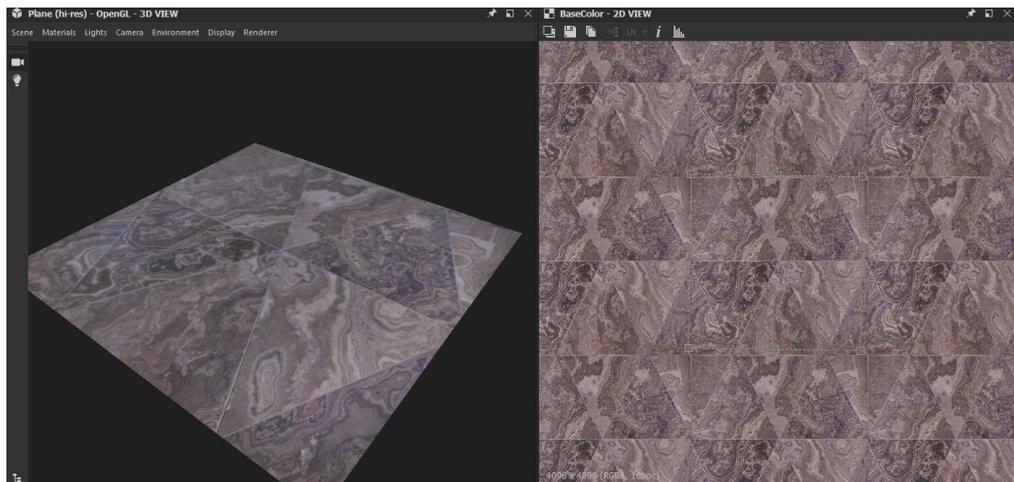


Traitement de la photogrammétrie

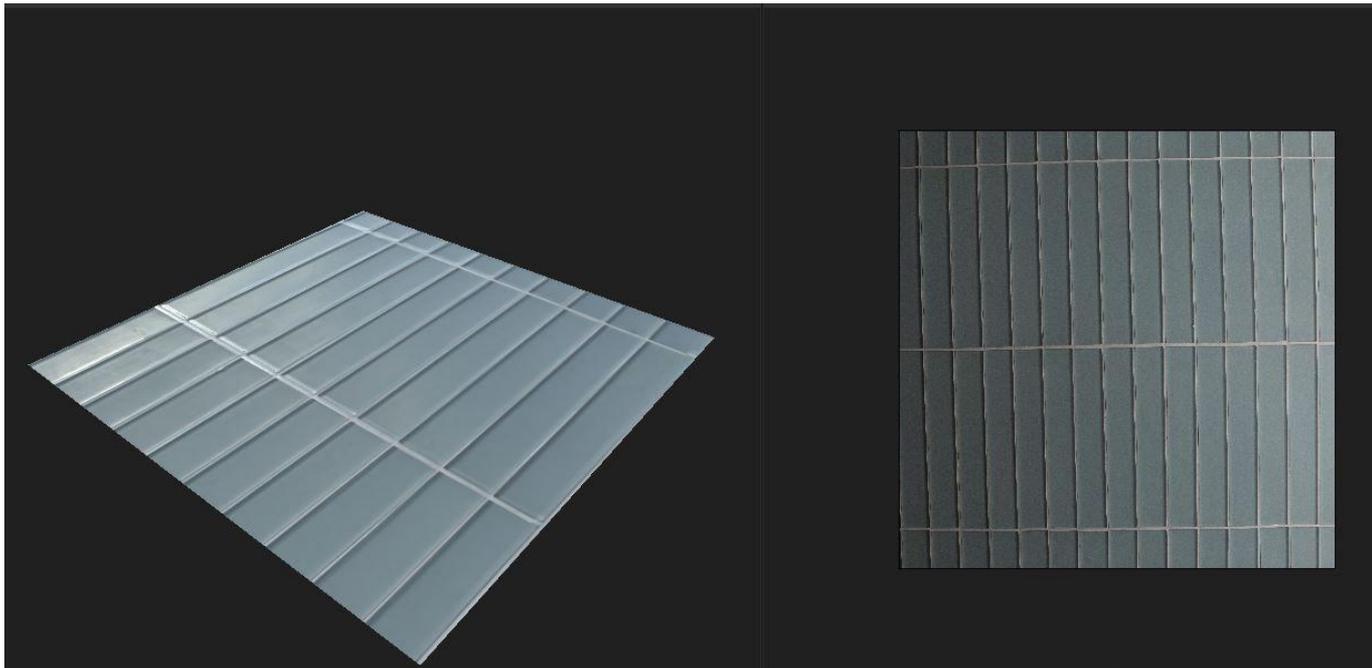


Traitement de la photogrammétrie

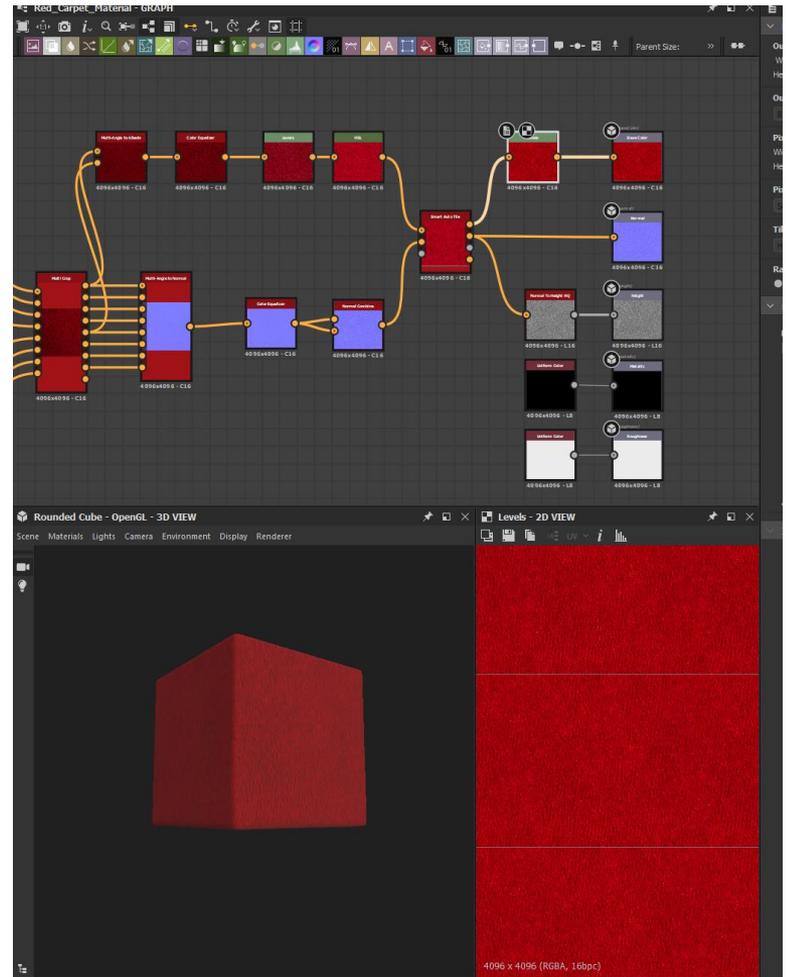
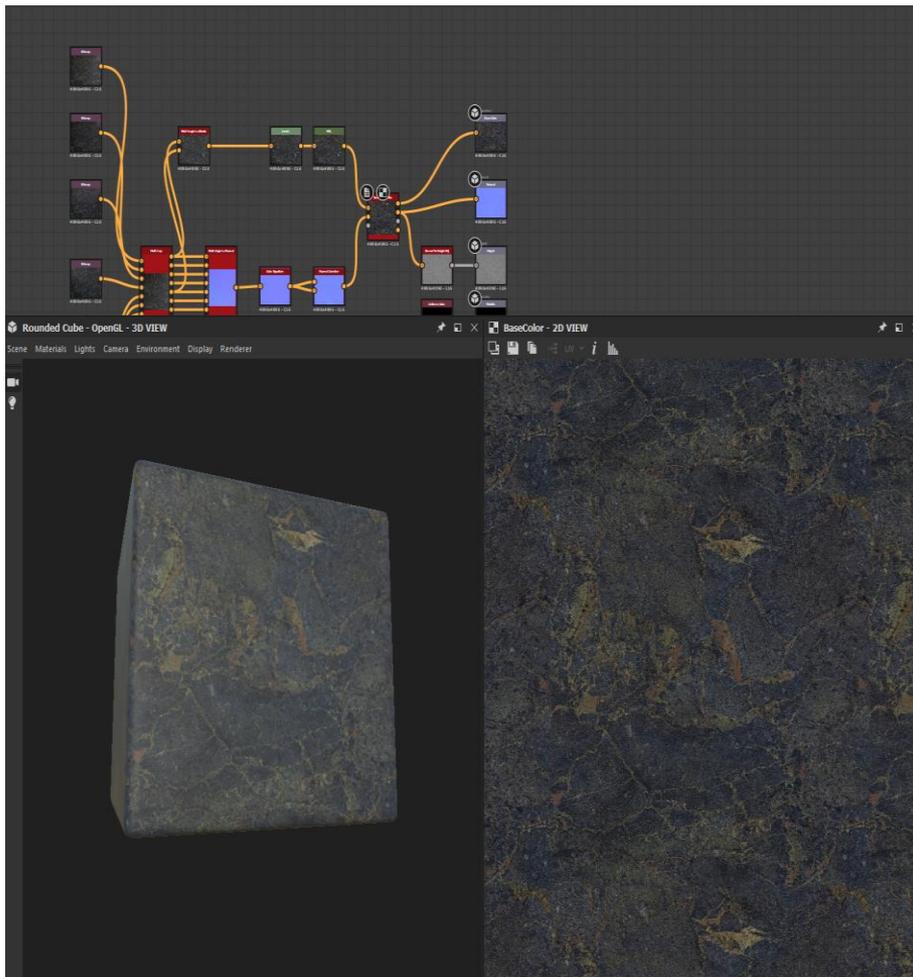




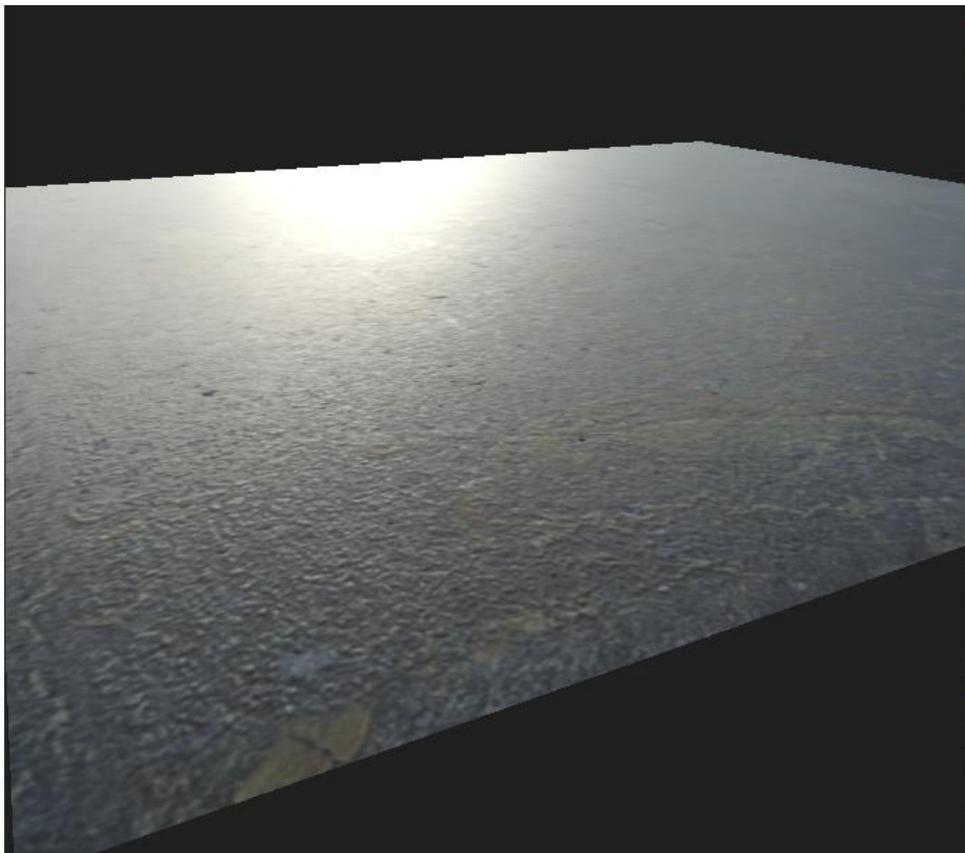
Production de documents numériques avec Substance Designer



Production de documents numériques avec Substance Designer

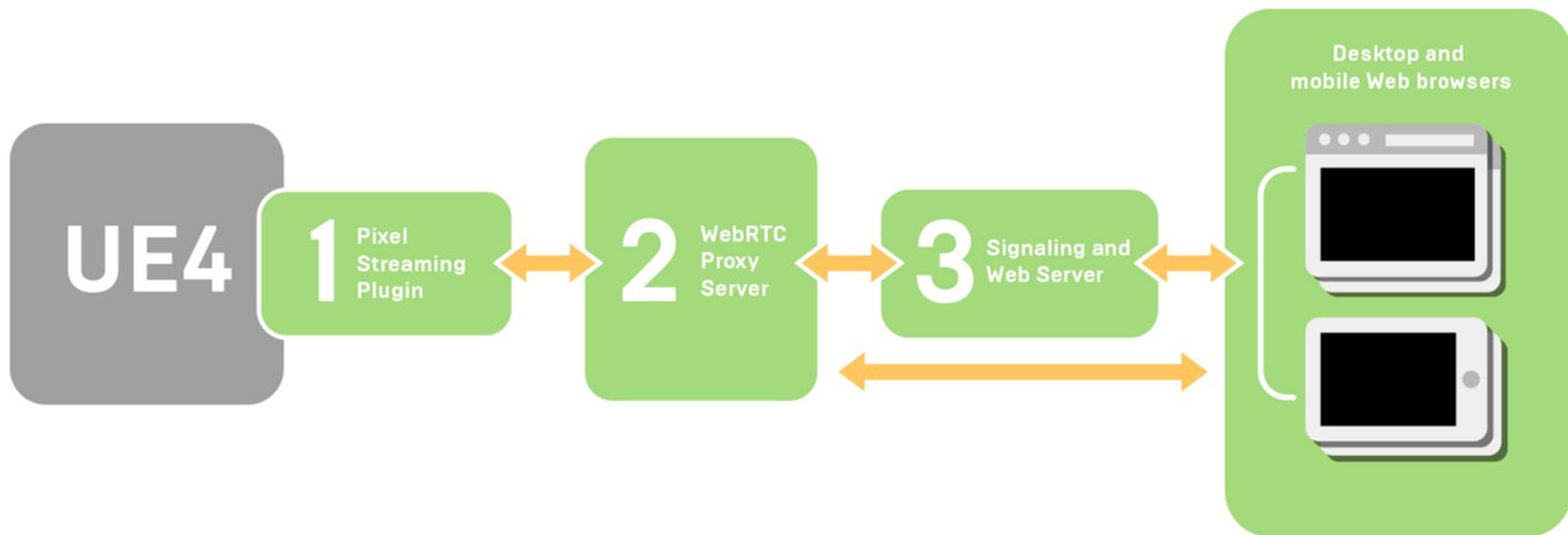


Production de documents numériques avec Substance Designer





UNREAL
ENGINE



L'application de jeux sera diffusée en temps réel sur le site du CNA avec Pixel Streaming — aucun téléchargement nécessaire, accessible avec tous les appareils.

Liste des sections du bâtiment

High

PRIORITY

Low

Elgin Foyer

Atrium/Herndorf Place + Julia Foster Gallery

Southam Hall

Southam Foyer + Box Office + Canal Foyer

Exterior + Elgin street (lower poly, no interior)

Babs Asper Theatre

Fourth Stage

Mezzanine Foyer + Amphitheatre Foyer

Hall of Honour

Canada Room

Azrieli Studio

Hexagon Studio + Atelier

Salon + Ruddy Lounge

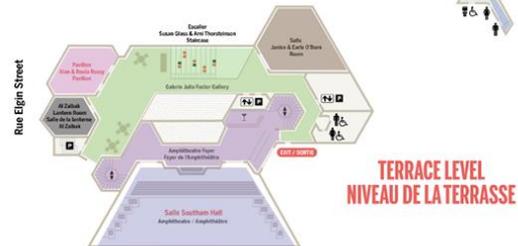
1 Elgin Restaurant

Lantern Room

Rossy Pavilion

NAC Foundation

O'Born Room



Liste des sections du bâtiment

High

PRIORITY

Low

Elgin Foyer

Atrium/Herndorf Place + Julia Foster Gallery

Southam Hall

Southam Foyer + Box Office + Canal Foyer

Exterior + Elgin street (lower poly, no interior)

Babs Asper Theatre

Fourth Stage

Mezzanine Foyer + Amphitheatre Foyer

Hall of Honour

Canada Room

Azrieli Studio

Hexagon Studio + Atelier

Salon + Ruddy Lounge

1 Elgin Restaurant

Lantern Room

Rossy Pavilion

NAC Foundation

O'Born Room





Viewport Local Library Online

PBR Metalness

Indoors



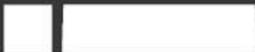
BRUSH PRESETS



BRUSH SETTINGS

Size 64.76
Angle -180
Spacing 1
Opacity 100
Flow 100

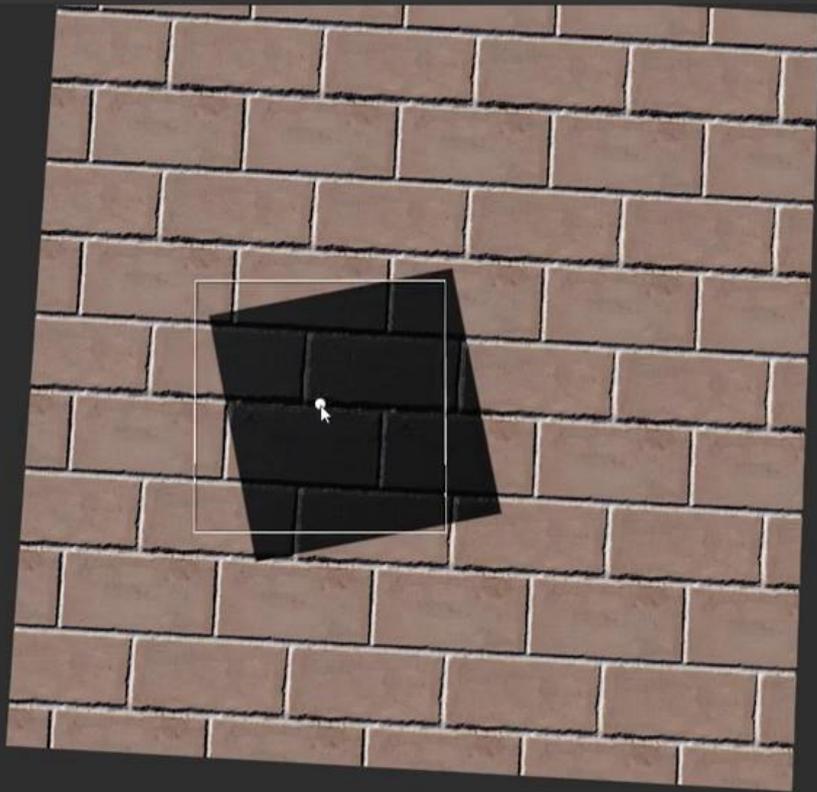
BRUSH SHAPE



Softness 0
Center Curve 2
Base Curve 2

BRUSH JITTER

Size Jitter 0
Angle Jitter 0
Flow Jitter 0



Layers Setup Display Performance Export



- Paint
- Painted Brick Wall
- Base Layer

PAINT

4096 px

Opacity 1

Clear All Maps

ALBEDO

METALNESS

ROUGHNESS

DISPLACEMENT





Search Classes

- Recently Placed
- Empty Actor
 - Empty Character
 - Empty Pawn
 - Point Light
 - Player Start
 - Cube
 - Sphere
 - Cylinder
 - Cone
 - Plane
 - Box Trigger
 - Sphere Trigger

Save Current Source Control Modes Content Marketplace Settings Datasmith Megascans Blueprints Cinematics Build Play Launch



Search

Label	Type
09-Nosing-Studio-LB_09-NosingStaticMeshActor	StaticMeshActor
09-Nosing-Studio-LB_09-NosingStaticMeshActor	StaticMeshActor
10-Acoustic_Banner-acouRoll-VStaticMeshActor	StaticMeshActor

812 actors View Options

Details

Select an object to view details

Add New Import Save All Content Megascans Surfaces Black_Painted_Brick_Wall_00

Filters Search Black_Painted_Brick_Wall_00









Questions?

N'hésitez pas à me contacter à jchartrand@cims.carleton.ca

et de nous rendre visite à <https://cims.carleton.ca/>



CIMS