

Élargir l'accès numérique à la littérature canadienne noire

**Chad Crichton, Benjamin Walsh, Jeff Newman,
Eva Jurczyk**

Contexte

Promouvoir les humanités numériques noires (2016)

- L'imprimé n'est plus le principal médium pour la production et diffusion du savoir
- Les outils numériques, qui sont de plus en plus utilisés pour étudier la culture et la société, dépendent de collections numériques riches
- Aux États-Unis [et au Canada], les auteurs noirs sont sous-représentés dans les collections numériques
- Les humanités numériques ne répondent pas aux besoins dans le domaine des études noires et elles sont incapables d'interpréter l'expérience noire



Ce projet repose sur la recherche de Kim Gallon, professeure adjointe d'histoire à Purdue University. Selon elle « les initiatives pour retrouver des textes historiques et littéraires perdus devraient être à la base des humanités numériques noires ».

L'étude de la culture et de la société dépendent de collections numériques riches.

Promouvoir les humanités numériques noires (2016)

« Technologie de valorisation »

« La valorisation est au cœur des études noires, en tant que tradition universitaire qui a pour but de restaurer l'humanité des personnes noires que la racisation mondiale systémique a effacée et volée ».

2019 – Extrait de l'œuvre *The End of Diversity*, de Rinaldo Walcott

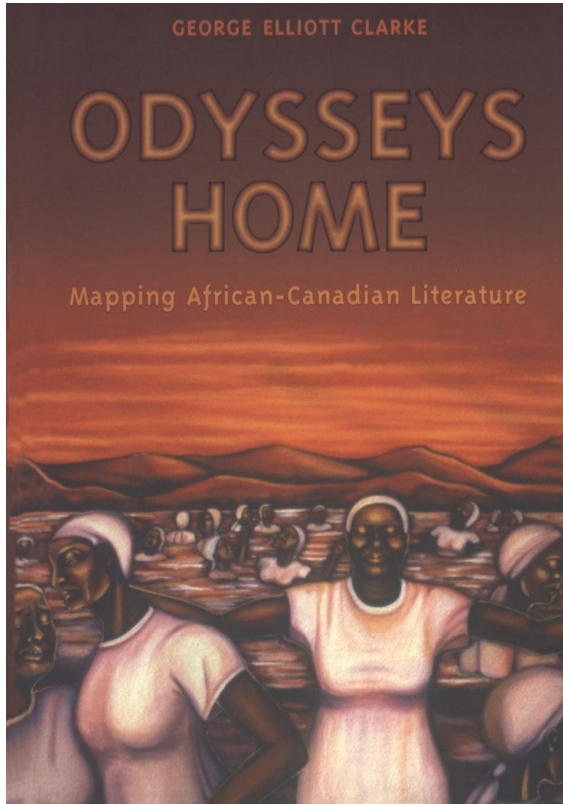
- « Détrompez-vous, les logiques actuelles d'antiracisme, d'équité et même de justice sociale considèrent le sujet noir comme étant autre. Nous ne profitons jamais collectivement de leur performativité institutionnelle. Les avantages sont réservés à ceux qui sont les plus proches de la blancheur, non seulement en tant que phénotype, mais aussi en tant que contraire à l'identité noire, dans la logique suprématiste blanche. (Walcott 2019:402)»

2019 - Extrait de l'œuvre *The End of Diversity*, de Rinaldo Walcott

- « Les mouvements d'EDI ont été intégrés à la logique et aux structures du capitalisme moderne, en offrant des avantages à un petit nombre, sans pour autant que ces avantages, cette reconnaissance ou ces droits ne s'attendent pas à tous ». (Walcott 2019:401)

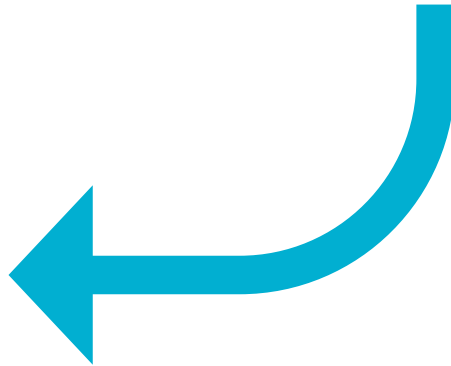
Nos activités

Notre point de départ



Une biographie fondatrice :

“Africana Canadiana: A Select Bibliography of Literature by African-Canadian Authors, 1785–2001, in English, French, and Translation”



George Elliott Clarke

Le rôle de Zotero

AnyStyle
Parses academic references in no time!
Copy & paste your bibliography below to get started.

Title	Creator	Date	Publisher	Publication
Rhythm an' Hard Times	Allen	1982	Domestic Bliss	
Ring Ding in a Tight Corner: A Case Study of Fund...	Ford-Smith	1989	Women's Program, ICAE	
Riot	Moodie	1997	Sciocco	
Riverlisp: Black Memories	Ward	1974	Tundra Books	
Rivers and other blackness between us: (dub) poem...	D'bi.young	2015	Women's Press	
Rivers Have Sources, Trees Have Roots	Brand and Bhaggiya	1986	Cross-Cultural Communicati...	
Rocking in Paradise	Elliott and Riv-Ves	1984	Centaure Theatre Company	
Root for the Ravens: Poems for Drum and Freedom	Roach	1977	NC Press	
Roots an' Culture	Haughton	1983	Domestic Bliss	
Roots, Resistance, and Redemption: The Rise of R...	Bryant	1997	African Story Press	
Rouge cueillasson: Poemes	Suprice	2000	Humanitas	
Rousseau, musicien des Lumieres	Dauphin	1992	Louise Courteau, editrice, inc	
Rude: Contemporary Black Canadian Cultural Criti...	Walcott	2000	Insomniac Press	
Running Risks	Issajenko	1990	Macmillan of Canada	
sad dances in a field of white	Smith	1985	Is Five Press	
Salmon Courage	Philip	1983	Williams-Wallace	
Salwater Spirituals and Deeper Blues	Clarke	1983	Pottersfield Press	
Sang de betes, Ventre d'hommes	Tardieu-Dehoux	1968	Les Editions de Sainte-Marie	
Sankofa	D'bi.young et al.	2015		
Sans Souci and Other Stories	Brand	1988	Williams-Wallace	
Sans souci and other stories	Brand	1998	Women's Press	
Sapodilla: The Sister Vision Book of Lesbian Poetry	Silvera and Martin	1999	Sister Vision Press	
sary of the Pennsylvania Society for Promoting the Ab...	Goler			
Savanes: Poeme	Rosiers and Joel	1993	Triptyque	
Save the Last Dance for Me: And Other Stories	Carew	1976	Longman	
Save the World for Me	Tynes	1991	NS Pottersfield	
Scratching the Surface: Canadian Anti-Racist Feminist...	Robertson and Dua	1999	Women's Press	
Sea Drums in My Blood	Carew	1981	Diego Martin	
Searching for Safe Spaces: Afro-Caribbean Women ...	Chancy	1997	Temple University Press	
Searching Soul Down Inns Southern Africa	Kwamdela	1998	Deep Roots Books	
Seeing Ourselves: Exploring Race, Ethnicity and Cul...	James	1989	Instructional and Human Re...	
Seek the Truth: A Story of Chatham's Black Comm...	Robertson and Robi...			
Seek the Truth: A Story of Chatham's Black Comm...	Robinson and Robin...	1989		
Seh Wah? Poetry in Jamaican Dialect (Patois)	Watkis	1990?		
Select Bibliography of Literature by African-Cana...	Braithwaite			
Selected Poems	Bennett	1982	Sangster's Book Stores	
Selected Poems	Goodison	1992	University of Michigan Press	
Selected Slips	Davis and Davis	1980	Williams-Wallace International	

Info Notes Tags Related

Item Type: Book
Title: Rivers Have Sources, Trees Have Roots
+ Author: Brand, Dionne
+ Author: Bhaggiya..., Kris...
Abstract
Series
Series Number
Volume
of Volumes
Edition
Place: Toronto
Publisher: Cross-Cultural Communication Centre
Date: 1986
of Pages
Language: en
Short Title
URL
Accessed
Archive
Loc. in Archive
Library Catalog
Call Number
Rights
Extra
Date Added: 2021-06-06, 3:34:00 p.m.
Modified: 2021-06-06, 3:34:00 p.m.

Use my changes to train the parser!

CSL-JSON BibTeX XML

- ROC + nettoyage de texte pour Odyssey
- Conversion des références de texte en fichiers structurés .RIS à partir du système anystyle.io afin de les importer dans Zotero
- À partir de Zotero, nous avons analysé les fonds d'archive
 - Statistiques
 - 2113 entrées
 - 900 titres imprimés d'UTL
 - 132 titres électroniques
 - 7 micro-impressions

Hébergement sur Scholars Portal

Repérage d'éditeurs qui apparaissent fréquemment dans la bibliographie mais qui n'ont pas de livres électroniques sur le marché.

Numérisation à partir de copies imprimées ou de PDF achetés. Accessibilité accrue des fichiers, création de métadonnées pour Scholars Portal aux fins du téléchargement.

Possibilité pour les autres établissements intéressés au Canada d'obtenir une licence pour ce matériel auprès d'éditeurs et d'y avoir accès par Scholars Portal.

Scholars Portal Books

My Books 0 Contact Français ACE

Et Haiti Découvrit Le Jazz:
l'histoire de Issa El Saieh

Lundahl, Mats
Éditions du CIDIHCA, 2018

+ Add to My Books

Usage Terms:
Unlimited readers are allowed.
You can download up to 20 percent of this book in PDF.

Page Navigation

1

Submit

< >

i download search quote

Export Pages to PDF:
You can download up to 82 pages of this book. You have downloaded 0 pages so far.

Et Haiti découvrit le jazz :
L'HISTOIRE DE
Issa El Saieh

The image shows a book cover with a warm orange and brown color palette. It features two black and white portraits of men: a younger man with a mustache on the left and an older man with white hair and a mustache on the right. The background is a faded image of a jazz band performing.

Libre accès

Si les éditeurs le permettent, distribution du contenu par le biais d'une licence CC-BY-NC 4.0 sur Scholars Portal

University of Toronto a payé un prix élevé par titre pour que les documents soient librement accessibles immédiatement via Scholars Portal

Scholars Portal Books

My Books 0

Contact

Français

ACE

Elias Nassief: Triumph Over Tragedy


Andre, Irving W.

Pont Casse Press, 2012

+ Add to My Books

Usage Terms:

 Unlimited readers are allowed.

 You can download up to 20 percent of this book in PDF.

Page Navigation

1

Submit

<

>



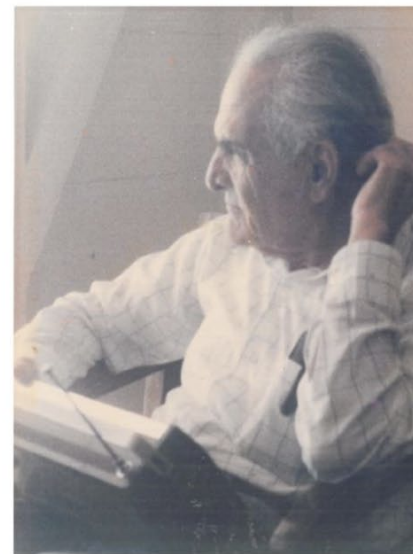
Export Pages to PDF:

You can download up to 45 pages of this book. You have downloaded 0 pages so far.



ELIAS NASSIEF

Triumph Over Tragedy

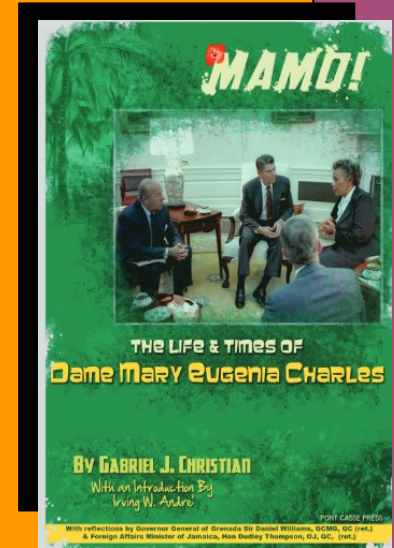
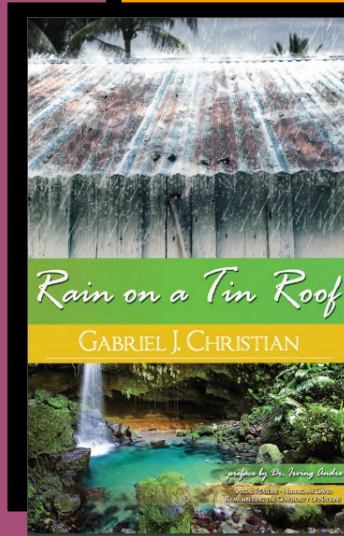
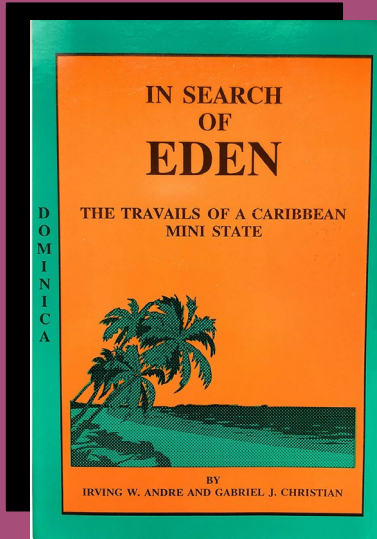


BY: DR. IRVING ANDRÉ

Que contient la collection ?

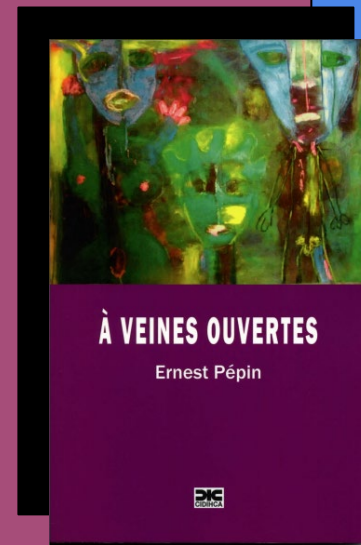
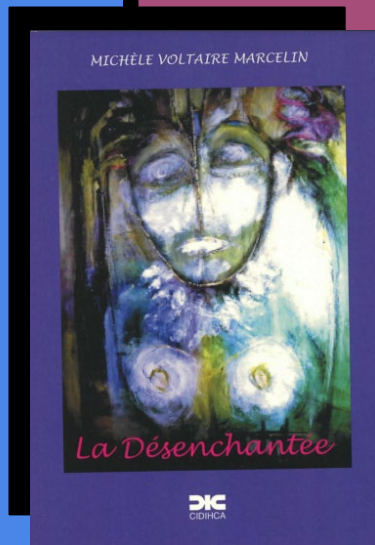
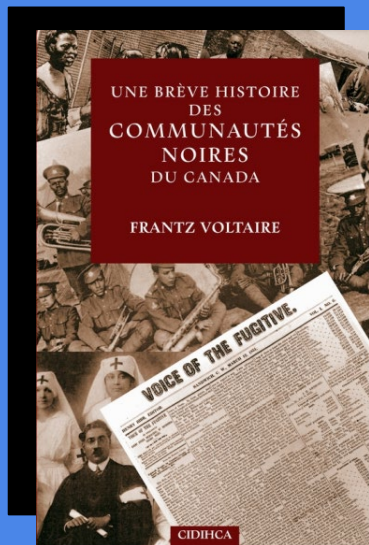
Premier accord

Pont Casse Press



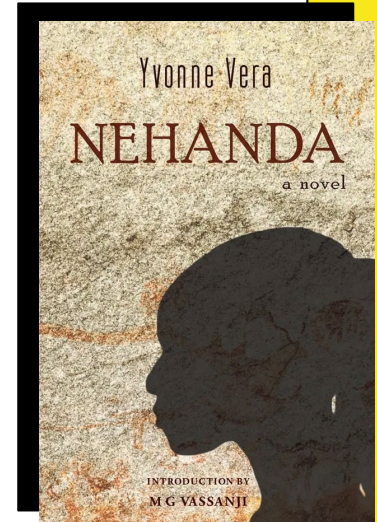
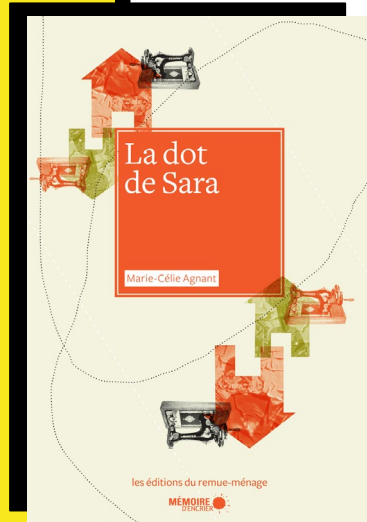
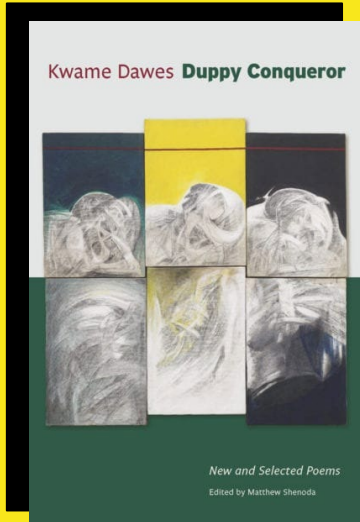
Plus grand accord

Éditions du CIDIHCA



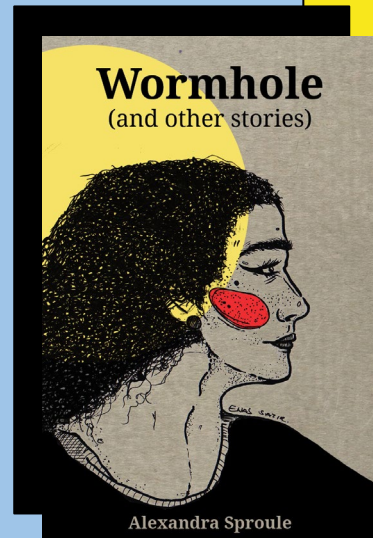
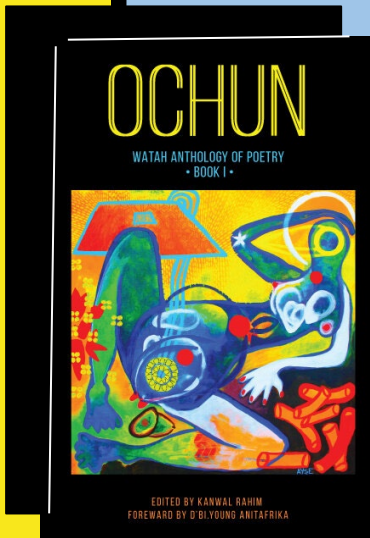
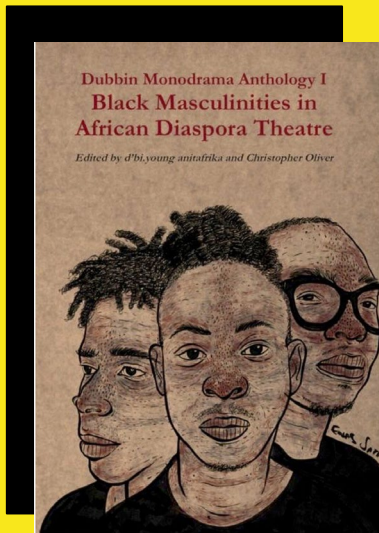
Livres électroniques sur le marché

Mawenzi House



Autres nouvelles relations

Spolrusie publishing



Dépenses jusqu'à présent

Expense	Cost to date
SLA OR GSLA - 267 hours at 27.32 and 4% vacation pay	\$7,586.22 (12,785.76 requested)
Backfill of commercially available <u>ebooks</u> 100 titles at \$120 per title (estimated) and HST 13%	\$9349.83 (13,560 requested)
Acquisition of small press backfiles – Pont Casse and CIDHICA 200 titles @ \$ 72.00 per title (estimated) and HST 13%	\$13967.73 (16,272 requested)
Total	\$30,903.75

Questions ?

Équipe du projet : Chad Crichton, Benjamin Walsh, Jeff Newman, Eva Jurczyk, Nelly Cancilla, Lo Humeniuk, Khaleel Grant