

Cette photo montre ma maison familiale !
**Comment rendre plus accessible les annotations
d'objets du patrimoine culturel par le biais de IIF**

Murielle Cornut & Julien A. Raemy (Université de Bâle, Suisse)
Conférence du RCDR 2022 | 3 octobre 2022

PIA

Participatory Knowledge Practices in Analogue and Digital Image Archives

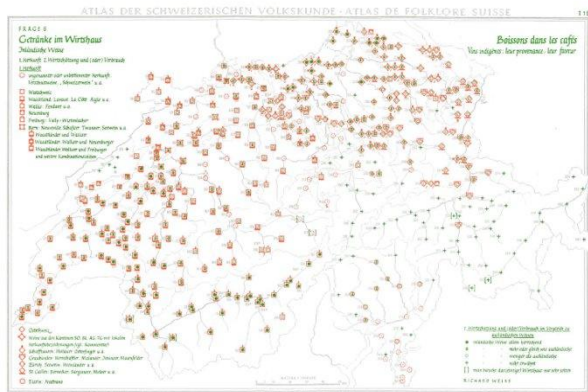
Partizipative Wissenspraktiken in analogen und digitalen Bildarchiven

Pratiques de connaissance participatives dans les archives d'images analogiques et numériques

- **Anthropologie culturelle:** Faculté d'anthropologie culturelle, Université de Bâle
- **Technologie:** Laboratoire des humanités numériques, Université de Bâle
- **Design:** Haute école des arts de Berne, Haute école spécialisée bernoise

<https://about.participatory-archives.ch/>

PIA collections de la société suisse des traditions populaires



SGV_05
Atlas der Schweizerischen Volkskunde

Photographie scientifique

SGV_12
Ernst Brunner

Photojournalisme

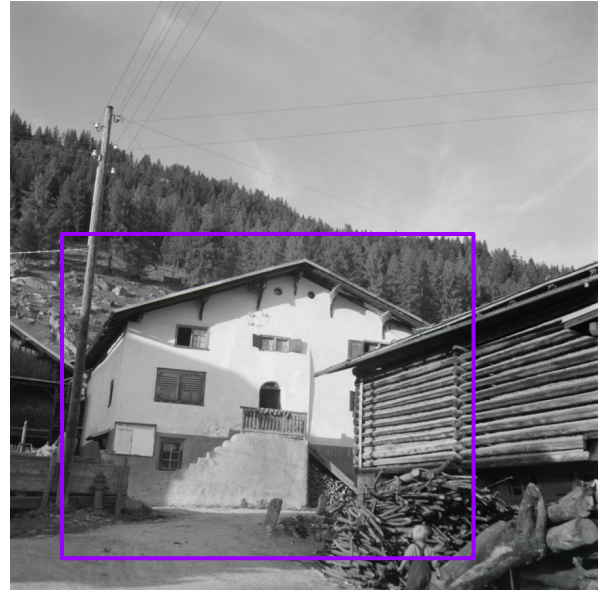
SGV_10
Familie Kreis

Photographie vernaculaire





SGV_12N_19783. [Frau mit Kind und Puppe].
Vals. SGV_12 (Ernst Brunner).
Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde (SGV) /
Société suisse des traditions populaires (SSTP).
<https://archiv.sgv-sstp.ch/resource/442018>



SGV_12N_33009. [Wohnhaus in Ruschein].
Ruschein, 1949. SGV_12 (Ernst Brunner).
Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde (SGV) /
Société suisse des traditions populaires (SSTP).
<https://archiv.sgv-sstp.ch/resource/455244>

Mémoire et signification



<https://archiv.sgv-sstp.ch/resource/474613>

Signatur

SGV_10P_01105

Abgebildete Personen

Kreis, Walter
Mörkofer-Kreis, Elsbeth
Füglistaller, Bernhard Senior
Kreis-Füglistaller, Paula
Füglistaller, Carl
Kreis, Jeannette

Kommentare

Dieses Bild befand sich in einem Umschlag mit der Notiz: Von Grossvati.

Sammlung

SGV_10 (Familie Kreis)

Vorlage

Silbergelatineabzug DOP auf Barytpapier

Format

< 10 x 15 cm (7,4 x 9,8 cm)

Copyright

Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde (SGV)



Dieses Werk ist lizenziert unter einer [Creative Commons Namensnennung - Nicht kommerziell - Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz](#)

Ähnliche Bilder



International Image Interoperability Framework (IIF)

Cadre international d'interopérabilité des images

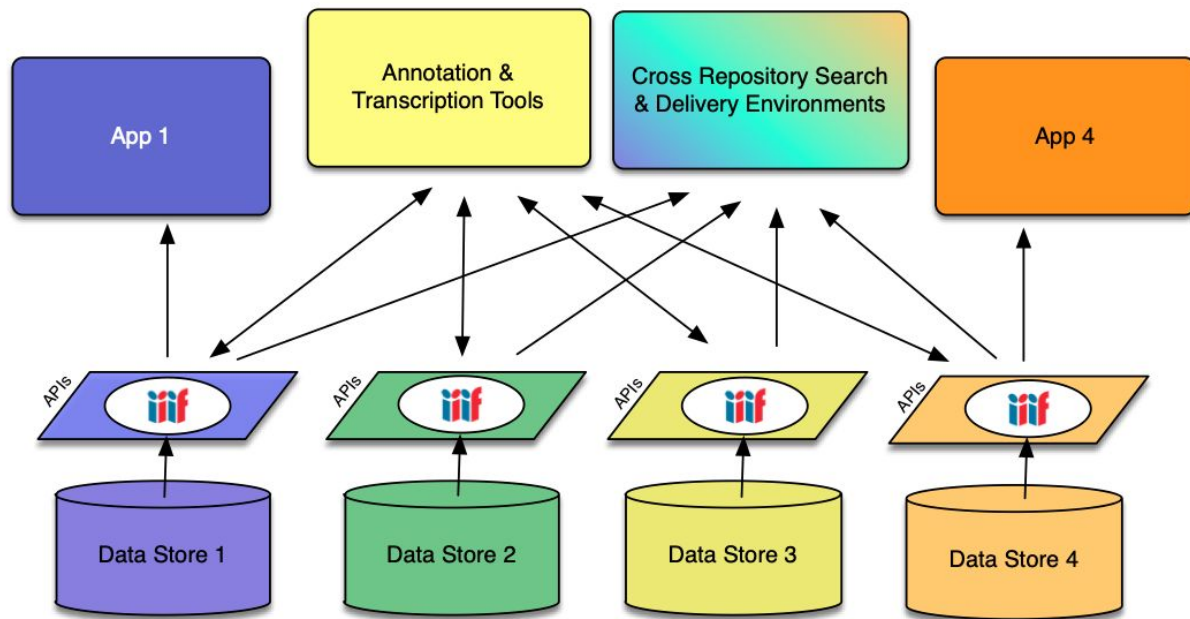


Un modèle pour la
présentation et annotation
d'objets numériques

Une communauté, qui
développe des APIs
ouvertes, les implémentent
dans des logiciels et
exposent des contenus
interopérables sur le Web

International Image Interoperability Framework (IIF)

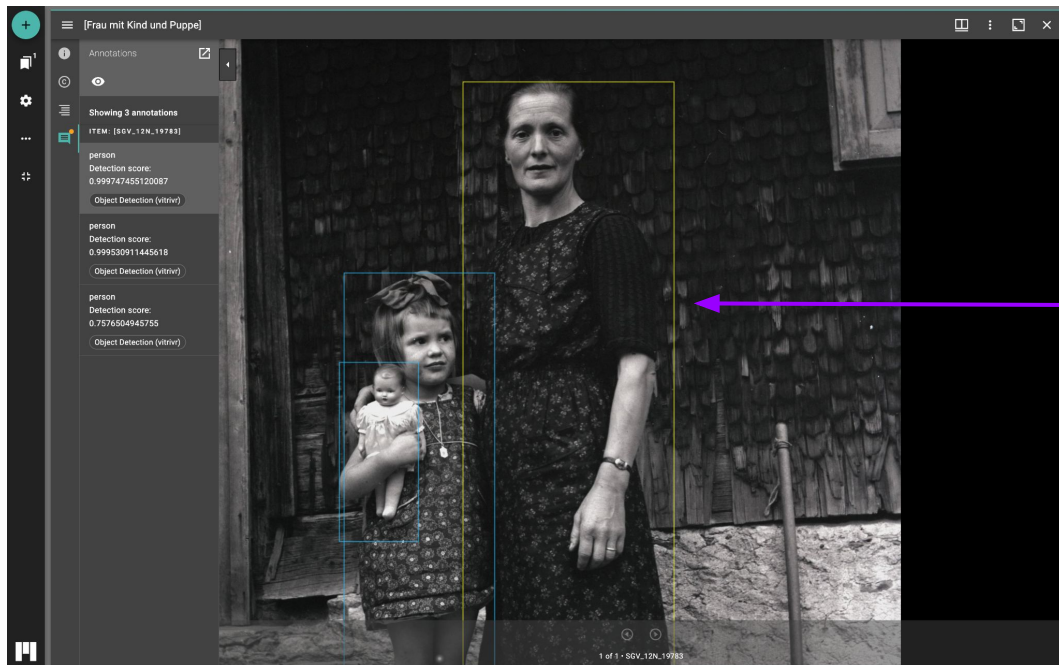
Cadre international d'interopérabilité des images



<https://github.com/IIF/awesome-iif>



IIIF et le *Web Annotation Data Model*



<https://iiif.participatory-archives.ch/31815/manifest.json>

Affiché dans Mirador

```
{
  "@context": "http://www.w3.org/ns/anno.jsonld",
  "id":
  "https://iiif.participatory-archives.ch/annotations/31815-p1-list/annotation-2678601.json",
  "motivation": "commenting",
  "type": "Annotation",
  "body": [
    {
      "type": "TextualBody",
      "value": "person",
      "purpose": "commenting"
    },
    {
      "type": "TextualBody",
      "value": "Object Detection (vitivr)",
      "purpose": "tagging"
    },
    {
      "type": "TextualBody",
      "value": "<br><small>Detection score: 0.999747455120087</small>",
      "purpose": "commenting"
    }
  ],
  "target": {
    "source": "https://iiif.participatory-archives.ch/31815/canvas/p1",
    "selector": {
      "type": "FragmentSelector",
      "conformsTo": "http://www.w3.org/TR/media-frags/",
      "value": "xywh=2091,1119,1113,3413"
    },
    "dcterms:isPartOf": {
      "type": "Manifest",
      "id": "https://iiif.participatory-archives.ch/31815/manifest.json"
    }
  }
},
```

Une brève conclusion

- Les archives sont façonnées par les agences humaines. Les collections doivent être exploitées pour être utiles. Nous devons garder les archives ouvertes à la mémoire (locale, nationale et mondiale). La mémoire ne peut pas toujours être traduite en métadonnées (et vice versa). *Et maintenant ?*
- IIIF peut être mis à profit en tant que technologie de facilitation pour rationaliser les processus internes afin de rendre accessibles et interopérables les objets du patrimoine culturel et les métadonnées (telles que les annotations) qui leur sont associées, et ce, à différents niveaux.
- Les archives ont besoin d'une stratégie numérique globale prenant en compte un effort de recontextualisation pour les générations futures.



Merci !

Murielle Cornut

Assistante et Doctorante

Faculté d'anthropologie
culturelle, Université de Bâle

m.cornut@unibas.ch



Julien A. Raemy

Assistant et Doctorant

Laboratoire des
humanités numériques,
Université de Bâle

julien.raemy@unibas.ch

<https://julsraemy.ch/>

