



Sur les fantômes et les archives vivantes :
Comment le MOBA redéfinit les écarts grâce à la narration

Dr Cheryl Thompson, Université métropolitaine de Toronto (TMU)
Chaire de recherche du Canada de niveau 2 en culture expressive et créativité
noires

MOBA

Conférence virtuelle du Réseau canadien de connaissances en
recherche (CRKN) : Collaborations créatives, élan collectif

12 mai | 2026

AGENDA

12 MAI 2026

11 h 30 à 12 h 30

VIRTUEL

QU'EST-CE QU'UNE HANTISSE ?

DÉFINIR L'ARCHIVE VIVANTE

MOBA EN TANT QUE FANTÔME
NUMÉRIQUE ET ARCHIVE
VIVANTE

Qu'est-ce qu'une hantise ?

Dans ****Spectres de Marx : L'État de la dette, le travail du deuil et la nouvelle Internationale****, trad. Peggy Kamuf (1994), le théoricien français Jacques Derrida affirmait :

« Le hantement est historique, mais il **n'est pas daté** ; on ne lui attribue jamais docilement une date dans la chaîne des présents, jour après jour, selon l'ordre institué d'un calendrier » (p. 4).

Qu'est-ce qu'une hantise ?

Dans son ouvrage publié en 1997, ***Ghostly Matters: Haunting and the Sociological Imagination*** (Université de Californie, Santa Barbara), le sociologue Avery F. Gordon écrit :

« La hantise est un élément constitutif de la vie sociale moderne... elle s'impose par **sa présence et son absence à la fois** » (p. 6–7).

Qu'est-ce qu'une hantise ?

En 2011, Gordon a revisité ses idées dans un article intitulé « **Quelques réflexions sur le hantement et la futilité** », dans lequel elle expliquait :

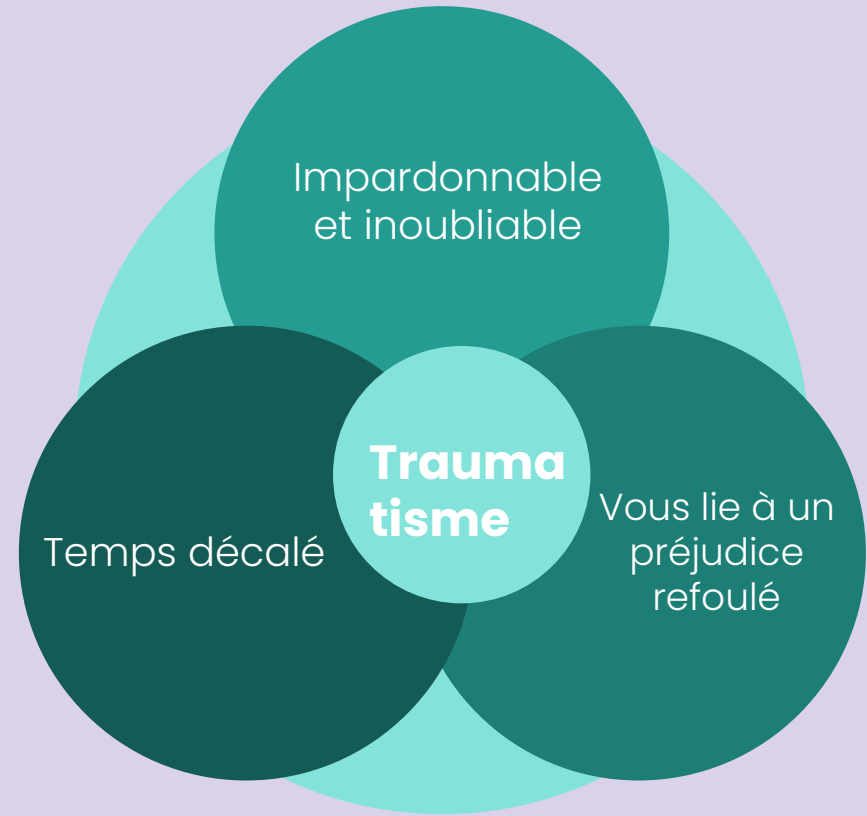
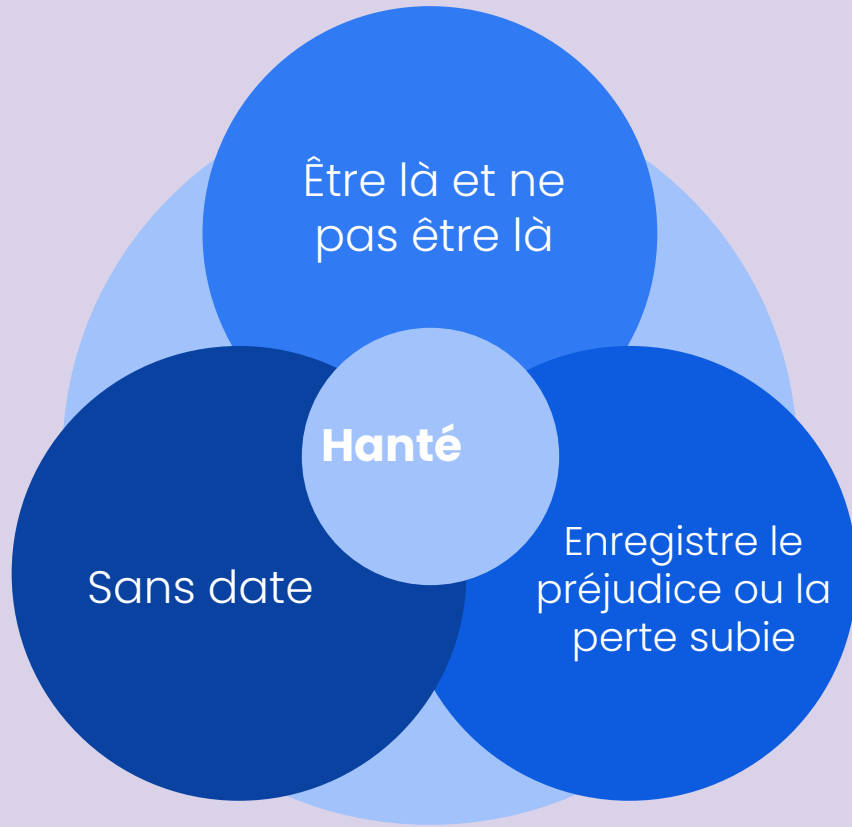
« **Le hantement enregistre toujours le préjudice infligé ou la perte subie** par une violence sociale commise dans le passé ou en cours dans le présent, et c'est pour cette raison qu'il est assez effrayant... Le hantement ne concerne pas l'invisibilité ou l'inconnaissabilité en soi, il nous renvoie à **ce qui vit et respire dans l'espace caché à la vue** : les personnes, les lieux, les histoires, les savoirs, les souvenirs, les modes de vie, les idées... » (p. 2 ; 3).

Le traumatisme est différent

« Le hantement est souvent considéré comme plus ou moins identique au traumatisme. Mais le traumatisme et le temps du traumatisme sont, à mon avis, tout à fait différents... **Le traumatisme ne se contente pas de désaligner notre perception du temps**, il est, pourrait-on dire, en soi un désalignement de la temporalité de l'expérience, puisque le traumatisme se caractérise par le fait qu'il est vécu a posteriori... Le traumatisme **vous lie** ainsi **à ce qui ne peut être ni oublié ni pardonné**. Il ne vous lie pas à la répétition du souvenir d'un événement terrible, horrible et choquant... mais **vous lie à sa refoulement** » (Gordon, 2011, p. 4).

Lorsque l'histoire des Noirs est présentée comme une histoire traumatisante...

Elles sont alors associées à des événements passés qui **lient l'avenir – ce qui va suivre – au traumatisme**, qui est sans fin et n'a pas de point d'arrivée. Comme le fait remarquer Gordon, « le traumatisme est un état profondément régressif et répressif – une situation terrible tant pour les individus que pour les sociétés – une condition fataliste et aberrante car [elle est] apparemment interminable » (p. 4).



Différence entre hantise et traumatisme

La différence entre les histoires des Noirs en tant que traumatismes et en tant que hantises

Les traumatismes des Noirs

Traite transatlantique des esclaves

La traversée

Travail forcé

Violences sexuelles

Séparation familiale

Profilage racial

Hantises noires

Ceux qui cherchent la liberté

Les chanteurs du Jubilé

Créolisation de la cuisine, des pratiques de soins capillaires et des pratiques de danse

Appel et réponse

Racisme anti-Noirs et discrimination systémique

Définir les archives vivantes

Constituer des archives vivantes

Dans « **Constituer une archive** » (2001), le théoricien culturel britannique Stuart Hall explique que :

« Dans l'idée d'une "archive vivante de la diaspora", ces trois termes doivent être considérés pour les implications cachées qu'ils recèlent... [la construction **d'une**] "**archive vivante**"... **doit être vue comme un projet en cours, jamais achevé** » (p. 89).

2 Termes dans « Living Archive » (Hall, 2001, p. 89–90)

Vif

Présent, en cours, continu,
inachevé, ouvert.

Cette notion s'oppose
fortement au sens
communément attribué au
terme « tradition », qui
fonctionne comme une prison
du passé.

Archive

Une formation discursive.

Possède des limites
spécifiques – qui ne sont
pas un « donné » naturel
mais restent à définir de
manière critique.

La question de la technologie et de l'accès

« ... les nouvelles avancées technologiques ... transforment la pratique de la collecte archivistique, d'une manière qui a un impact non seulement sur **ce qui peut être conservé et en quelle quantité, mais aussi sur l'ampleur de sa diffusion et de sa circulation** – sur la manière dont un accès plus large aux archives peut être mis en place ... Une archive... est une production continue... [c'est] une pratique qui **a à la fois ses limites et ses règles, mais qui n'a pas de notion définitive d'origine, de frontière ou de fin** (Hall, 2001, p. 91).

Le MOBA, entre hantise numérique et archive vivante

MOBA

MAPPING
ONTARIO'S
BLACK
ARCHIVES

Building an Inventory Through Storytelling and Community
Engagement



2021-22



NUMÉRIQUE →

ARCHIVES →

COMMUNAUTÉ

2023

Topics

Historical Achievements, Figures, and Biography [5]	Culture, Heritage and Arts [3]	Freedom Seekers and Migration History [3]	
Military Service and War Efforts [2]	Children and Youth [2]	Education [2]	Family and Domestic Life [1]
Oppression, Activism, and Resistance [1]	Community and Social Life [1]	Media and Representation [1]	Educational Resources [1]

[Reset](#)



Conclusions de MOBA

PHASE I : INVENTAIRE

PHASE II : ENQUÊTE

PHASE III : ENTRETIENS

Résultats de recherche

PHASE I : INVENTAIRE

- Classeurs d'histoires familiales
- Livres électroniques
- Ressources pédagogiques
- Documents de référence
- Photographies et images
- Présentations en ligne
- Expositions et bâtiments
- Cartes
- Objets
- Communiqués de presse et articles
- Journaux, magazines et livres
- Recensements
- Mémoires, thèses, articles et essais
- Lettres, correspondance et documents éphémères
- Dossiers sur les minstrels
- Témoignages oraux / Entretiens



96 archives
5 500 notices d'archives
et ce n'est pas fini

PHASE II : ENQUÊTE

- Réalisé en ligne à l'aide de SurveyMonkey
- 17 questions
- Collecte de données à la fois quantitatives et qualitatives
- 46 répondants

PHASE III : ENTRETIENS

- Recrutés par auto-sélection à partir du sondage
- Entretiens semi-structurés
- S'appuyant sur les données de l'enquête
- 8 participants

Mémoire communautaire et conservation numérique

Archives

Sensibilisation créative

Ressources numériques ouvertes

Données descriptives liées

Organiser des expositions

Numérisation des collections

Mise à jour des métadonnées descriptives dans les collections numériques

MOBA

Accès libre aux collections consacrées à la culture afro-américaine (liens hypertextes)

Étiquetage des métadonnées

Cartographie géospatiale des emplacements d'archives

Création de contenu numérique

La narration comme épistémologie culturelle

Archives institutionnelles...

12 mai | 2026

Décrire et classer les fonds

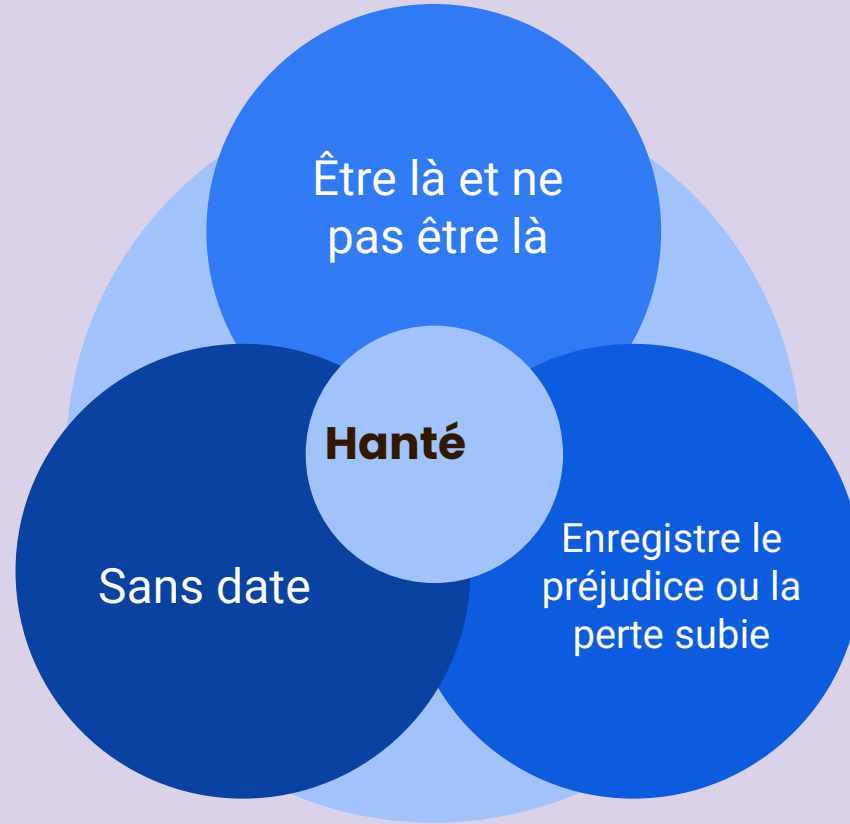
Consulter les collections et mener des actions de sensibilisation

Numériser les ressources

Préserver les ressources numériques natives

Gérer les ressources numériques natives à l'aide de métadonnées

Les archivistes ou les spécialistes des collections gèrent les collections



Représentation visuelle de la hantise

Concepts fondamentaux d'une « archive vivante » (Hall, 2001, p. 92)





Are you interested in researching Ontario's Black Archives?

Interested in researching Ontario's Black history?

mobaprojects_ ...
 Mapping Ontario's Black Archives
 41 posts 314 followers 172 following

Mapping Ontario's Black Archives (MOBA) ✨
 @theblackcreativelab lead project
 Building an inventory through... more
linktr.ee/mobaprojects_

Followed by a_real_life_person, chiefmisfit + 36 more

Following Message

PLEASE JOIN THE AMHERSTBURG FREEDOM MUSEUM FOR A VIRTUAL BLACK HISTORY PRESENTATION AND BOOK LAUNCH FEATURING CHERYL THOMPSON TUESDAY, APRIL 21ST, 2026 5 PM EASTERN

AGING BACKFACE CANADA

'Why I created Vintage Black Canada seven years ago.'
 by Aaron Francis

MOBA Pages

MOBA Pages:
 Carter Family's Etobicoke Story, and Judge George E. Carter's Life as an Archive

Le MOBA : une hantise numérique et une archive vivante

Engagés en faveur de l'inclusion et de l'hétérodoxie

Valider l'absence de temps, consigner le préjudice

Remise en question du passé, interprétations contestées

Nous mettons en avant des récits sur les archives qui *concernent* des objets d'archives, mais aussi des récits éphémères, immatériels et qui ne sont pas encore identifiables comme des ressources « d'archives ».

Plutôt que de nous concentrer uniquement sur la provenance ou la hiérarchie archivistique, nous restons ouverts aux séquences désordonnées, non linéaires, et face à des métadonnées descriptives manquantes ou inconnues, nous nommons l'inconnu et posons des questions à son sujet.

Nous donnons une tribune aux voix et aux perspectives sur les événements historiques à travers les documents d'archives, et nous encourageons de nouvelles compréhensions de ce qui constitue un document d'archives, de ce qui est archivable et de ce qui est connaissable.

Suivre

MOBA

MAPPING
ONTARIO'S
BLACK
ARCHIVES

Building an Inventory Through Storytelling and Community Engagement



Site web : <https://mobaprojects.ca/>

Instagram : @mobaprojects_

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/company/mobaprojects/>

MERCI



Images : Programme des Tennessee Warblers, groupe célèbre des frères Puggsley, [vers 1900]
Enfants devant l'école Marble Village Coloured School, [vers 1900]
Fonds Alvin D. McCurdy, Archives d'Ontario