

# Community digitization partnerships: Leveraging our strengths for local groups

**Nailisa Tanner (she/her)**  
nailisa.tanner@mcgill.ca

**Greg Houston (he/him)**  
gregory.houston@mcgill.ca

**Jessica Lange (she/her)**  
jessica.lange@mcgill.ca

McGill University Libraries



Our context:  
McGill University





# Strategic goal: Increase our presence in the wider community



“Opening our doors, both physical and virtual, to  
the public and expanding community  
engagement will further embed McGill into the  
fabric of Québec society.”

STRATEGIC  
PRIORITIES—  
2025 > 2030



McGill

Libraries  
Bibliothèques

[https:// www.mcgill.ca /libraries/about/planning/strategic - priorities](https://www.mcgill.ca/libraries/about/planning/strategic-priorities)

# McGill Libraries' digitization lab

- Equipped for small and large-format digitization, fine art reproduction, document scanning and artifact/realia photography
- Paper-based formats and realia, no audio or video formats
- A mix of high-volume digitization work (for documents, inter-library loan etc.) and more specialized projects
- 1 full-time lab supervisor, 1 full-time digitization technician, 4 part student technicians



# How do we digitize?

- 3 Book scanners, 1 macro copy stand, 2 flatbeds, 2 auto feeds, 2 oversized scanners, 1 microfilm scanner and one automatic- page turner scanner (robotic scanner)
- Lab is secure area for rare books. Proper ventilation and temperature including blinds for uniform light.
- Equipment maintained, cleaned and calibrated on a regular basis



PENCILS ONLY



HANG COATS



BOTTLED DRINKS  
(Store under desk)



NO FOOD  
OR DRINK



NO LAPTOPS  
OR VIDEOS



NO VALUABLES  
LEFT ON DESK



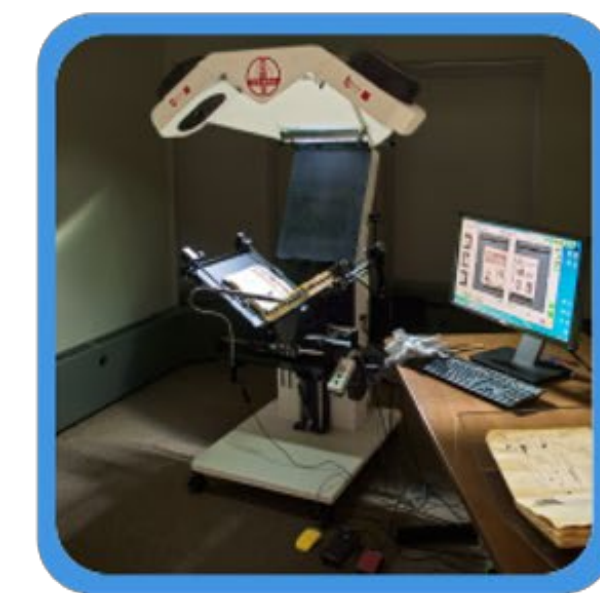
WASH HANDS  
(Before + after handling books)



HEADPHONES



MOVE BOOKS  
WITH BOTH HANDS



# What can be digitized?

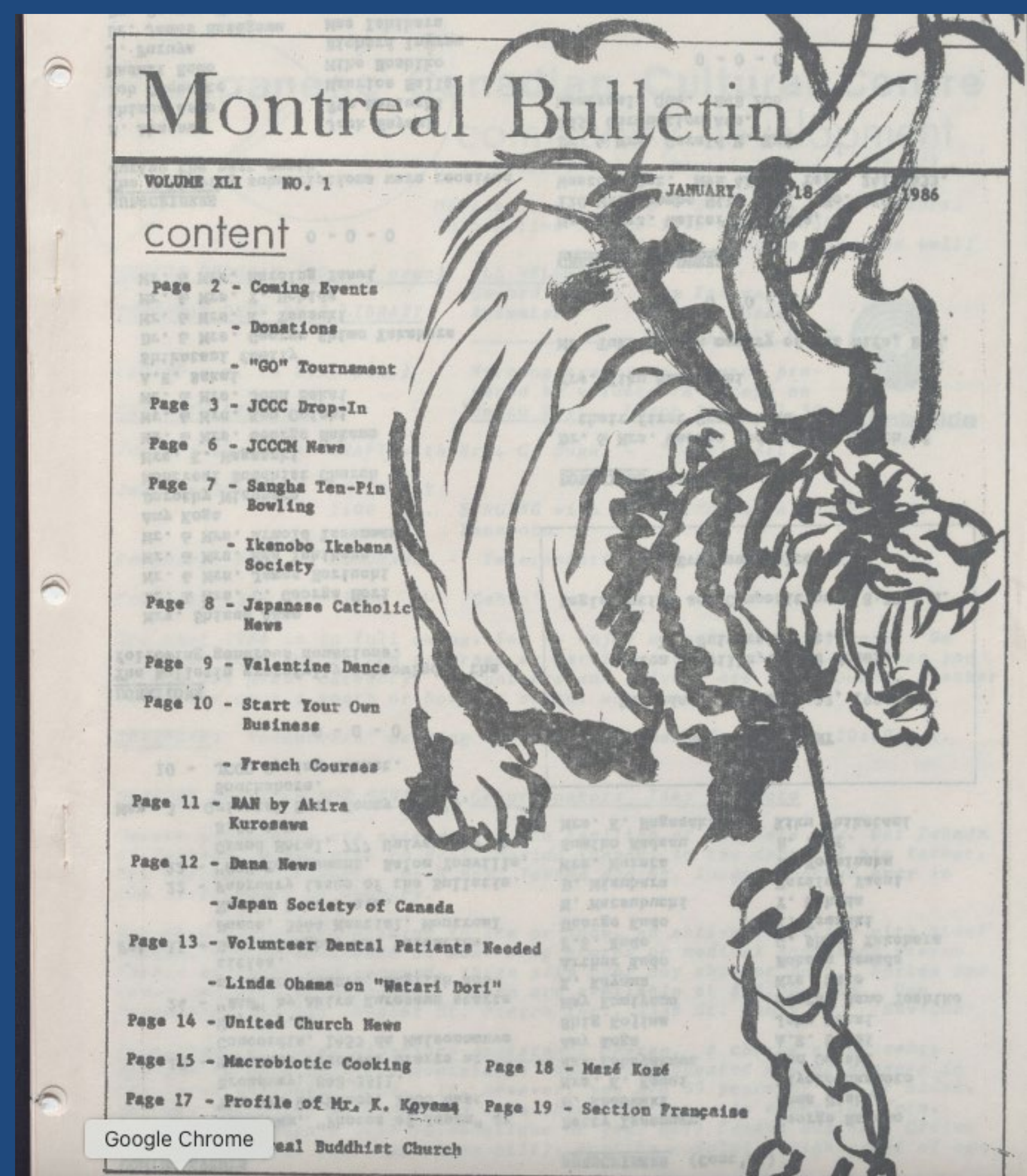
- We digitize rare material that is in the public domain and is catalogued. Some exceptions.
- Over 25,375 Full books digitized
- 32,334 Archival objects digitized
- 5,982,538 files archived (90 TBs)
- We digitize 1.5 TB every month



# Our community digitization partnership service

- Two services offerings:
  - Digitization training and capacity-building
  - Free in-kind digitization in our lab
- Open to Quebec-based organizations only, so we can focus on meeting strategic goals
- We've allocated 3% of our total annual capacity for community digitization
- We evaluate applications based on preservation need, potential benefits to each community, and the clarity of project goals

Montreal Bulletin, January 18, 1986, vol XLI, No. 1. From the Japanese Canadian History and Archives Committee of the Japanese Canadian Cultural Centre of Montréal Collection



## Montreal Bulletin

VOLUME XLI NO. 1 JANUARY 18 1986

### content

Page 2	- Coming Events
	- Donations
	- "GO" Tournament
Page 3	- JCCC Drop-In
Page 6	- JCCCM News
Page 7	- Sangha Ten-Pin Bowling
	- Ikenobo Ikebana Society
Page 8	- Japanese Catholic News
Page 9	- Valentine Dance
Page 10	- Start Your Own Business
	- French Courses
Page 11	- EAN by Akira Kurosawa
Page 12	- Dana News
	- Japan Society of Canada
Page 13	- Volunteer Dental Patients Needed
	- Linda Ohama on "Watari Dori"
Page 14	- United Church News
Page 15	- Macrobiotic Cooking
Page 18	- Mazé Kosé
Page 17	- Profile of Mr. K. Kiyama
Page 19	- Section Française

Google Chrome eal Buddhist Church



# Digitizing Hidden Collections

Amplifying Unheard Voices

Digitizing *Hidden Collections: Amplifying Unheard Voices* is a grant competition administered by the Council on Library and Information Resources (CLIR) for digitizing rare and unique content from collecting organizations in the US and Canada. Launched in 2021, the program is designed to digitize materials that deepen public understanding of the histories of people and other communities and populations whose work, experiences, and perspectives have been unrecognized or unattended.

<https://www.clir.org/hiddencollections/>



<https://www.crkn-rcdr.ca/en/call-canadiana-collection-development-projects>



Canadian Research Knowledge Network  
Réseau canadien de documentation pour la recherche

LICENSING

OPEN ACCESS

CANADIANA

PERSISTENT IDENTIFIERS

COLLABORATIONS

NEWS

EVENTS

ABOUT

The 2024 Call for Projects is now closed and the [selected projects have been announced!](#) [Discover the completed projects below.](#)

## Call for Canadiana Collection Development Projects



CRKN is delighted to launch our first annual call to the membership for Canadiana collection development projects.

Overseen by the [Canadiana Content Sub-Committee \(CCSC\)](#) and the [Preservation and Access Committee \(PAC\)](#), the goal of this call is to proactively expand the Canadiana collection with member content that contributes to current scholarship while representing the wide diversity of Canadian heritage.

Proposals may be submitted for physical materials to be digitized by CRKN staff in Ottawa, Ontario and added to Canadiana, or for materials already digitized at your institution or a partnering institution that you would like to see added to Canadiana. Projects will be completed at no cost to member institutions, excluding shipping costs for sending materials to Ottawa.

# Our communication strategy

- Direct emails to known partners and potential partners
- Meetings with Libraries' staff to describe/promote the service
- McGill Libraries blog
- Feature in the campus newsletter What'sNew@McGill

## WHAT'S NEW

*News you can use – for faculty and staff*

January 27, 2026

[view in web browser](#)

### NEWS



#### **Olympian, CEO, chef de mission – Jennifer Heil's next move**

As a former Olympic gold medallist, Jennifer Heil, BCom'13, knows all about the pressures the Canadian athletes taking part in the Winter Games will have to contend with. She is drawing on that experience to serve as Canada's chef de mission for the Games. [Read more in the McGill News.](#)



#### **McGill Libraries help community organizations with digitization**

McGill Libraries have launched a new Community Digitization Partnerships service to support Quebec non-profits, charities and educational institutions. The program offers free training workshops, as well as in-kind digitization of local heritage materials, helping communities preserve and share their collections. [Information.](#)

# How's it going

- Launched January 2026
- Good initial response; 6 applicants in the first 2 weeks
- Mix of non-profits, higher education institutions, and community groups
- Filling a gap with our specialized equipment
- Only 1 francophone organization—more outreach needed!



Scanning demo with Immigrec, March 2026



Copyright training with BiblioQueer, April 2026

# Lessons learned

- More initial interest than expected
- Triaging and reviewing requests takes time
- Moved from rolling applications to 2x/year
- Require an inventory now (crafted a template)

Lhasa de Sela

La sage bohème



Lhasa se tient lors de l'inauguration de son magasin à Montréal. L'important, c'est de se poser des questions, pas de trouver des réponses.

**Byron Lamogon**

Il y a moins d'un an, seuls les habitants des bars et clubs de Mexico Miami-Southern possédaient le droit de connaître Lhasa de Sela. Aujourd'hui, plus de six mois après le lancement de son premier disque, la Divina, Lhasa la chanteuse porte au monde un charme mélancolique d'inspiration mexicaine de l'arrondissement de Los Angeles. Rencontre avec une femme unique et authentique.

Relater la vie romantique de Lhasa de Sela est devenu un jeu amusant auquel il est difficile d'échapper. La chanteuse est née en 1972 dans un petit village mexicain dans les montagnes Canadi de l'État de New York. Pourquoi elle aurait pu autre n'importe où sur le continent. Car, en fait, elle vit, pendant sept ans dans un appartement au Mexique et les États-Unis. Son père, professeur de littérature de langue espagnole, est devenu un musicien. Sa mère, une architecte qui a été une femme mais qui est maintenant photographe, a joint le monde de sa vie au Mexique. Hippie, elle présente sa fille Lhasa d'après le nom que porte la capitale du Tibet, l'ex-sister de la génération des exilés tibétains.

Influencée initialement par le « musique dramatique » que sa mère jouait et jouait accidentellement, et par les musiques de la mythologie antique mexicaine que son père lui faisait connaître. Lhasa commente à l'heure où elle apprend à parler. Mais elle est loin des chansons romantiques et folkloriques chantées les enfants de son âge. À sept ans, je me suis intéressé à l'histoire de sa vie. Elle dit, je chantais déjà des chansons comme : « pourquoi Dieu a-t-il créé l'homme et la femme ? » C'est un peu ce que je commençais à chanter aujourd'hui. J'ai ha-

bité les fois que je de une sup-  
amputé, la vie fut ce que je  
je me crée la parole. »

**Populaire mélancolique**  
Pourtant, elle est la plus jeune en jazz. À l'âge de six ans après son arrivée à Montréal, son premier disque, paru chez Analogues, s'intitule en anglais « Lhasa de Sela ». Elle dit que c'est elle qui a écrit les paroles. Mais elle n'a pas écrit les paroles de son premier disque. Elle dit que c'est elle qui a écrit les paroles de son premier disque. Elle dit que c'est elle qui a écrit les paroles de son premier disque.

Mais elle ne veut pas le démentir d'expliquer ce succès plutôt mérité, quelque chose : « Je ne pense pas en termes de "succès", laissez-moi. Le succès, c'est comme les autres, je ne m'intéresse pas à ça. Je ne suis pas une chose au jour le jour, mais j'ai travaillé ce qui est adéquat. J'ai travaillé de chanter pour être heureuse. Le succès me permet simplement de vivre de mon art, ce qui est bien sûr une chose fantastique. »

Et c'est aussi les mots et les motifs, stratégie commerciale — « mes chansons ne sont pas un produit de consommation » — et compétition : « la compétition entre les hommes est l'une des choses les plus destructrices qui existent sur la terre. Ce détachement des vies, ce détachement des vies, c'est ce qui est le plus triste. Se comparer aux autres pour faire mieux qu'eux est vain :

des circonstances différentes, et nous avons des besoins et des idées complètement différents. Je ne veux pas à un autre. C'est difficile de qu'on me ». Elle aime parfois plaindre les gens de la chanson. Tom Waits, Willie Nelson et Jacques Brel. Pourquoi les chanteurs mexicains, María Celis... « Je sais que je ne peux pas chanter en espagnol, mais tout ce que je peux faire c'est m'inspirer de leur langage et de leur intégrité. »

C'est d'ailleurs cette familiarité et cette simplicité qui frappent plus que tout les autres. Lhasa de Sela est une chanteuse qui chante de son cœur et de son cœur. C'est d'ailleurs cette familiarité et cette simplicité qui frappent plus que tout les autres. Lhasa de Sela est une chanteuse qui chante de son cœur et de son cœur.

« Mais même si j'ai une que j'ai une à chaque jour, le chemin n'appartient toujours aussi long... »

**Savoir s'écouter**  
Quant à l'âge de l'art, elle dit de ne s'écouter à l'arrivé de Santa Fe, au Nouveau-Mexique pour être proche de la musique. C'est l'endroit où elle a écrit ses premières chansons. C'est l'endroit où elle a écrit ses premières chansons.

« Mais il faut aller au-delà de la chanson qui définit la Divina. C'est l'essence d'explorer dans une chanson à une époque de la vie, mais pour qu'on puisse en vivre, comme elle. Pourquoi le travail et le rire ne sont pas si séparés qu'on le pense. » Elle dit pratiquement tout, ce à l'exception de la Divina, ce à l'exception de la Divina.

Dans le film, Lhasa vit comme si elle avait un destin, dans le monde des arts. « J'ai commencé en la vie ». Bien que la chanteuse ne soit pas une artiste à plein temps, elle ne s'écoute pas qu'elle a travaillé à se laisser guider par sa propre intuition. La question, c'est de savoir où et quand je pourrais chanter le reste de ma vie. Mes amitiés me permettent de partir pour trouver leur place. Si je n'ai pas marché à Montréal, j'aurais pu aller à Los Angeles, mais je n'ai pas le temps, ce n'est pas mon style, j'ai toujours aimé ce qu'elle a fait et ce qu'elle a fait.

« Mais il faut aller au-delà de la chanson qui définit la Divina. C'est l'essence d'explorer dans une chanson à une époque de la vie, mais pour qu'on puisse en vivre, comme elle. Pourquoi le travail et le rire ne sont pas si séparés qu'on le pense. » Elle dit pratiquement tout, ce à l'exception de la Divina, ce à l'exception de la Divina.

« Mais il faut aller au-delà de la chanson qui définit la Divina. C'est l'essence d'explorer dans une chanson à une époque de la vie, mais pour qu'on puisse en vivre, comme elle. Pourquoi le travail et le rire ne sont pas si séparés qu'on le pense. » Elle dit pratiquement tout, ce à l'exception de la Divina, ce à l'exception de la Divina.

« Mais il faut aller au-delà de la chanson qui définit la Divina. C'est l'essence d'explorer dans une chanson à une époque de la vie, mais pour qu'on puisse en vivre, comme elle. Pourquoi le travail et le rire ne sont pas si séparés qu'on le pense. » Elle dit pratiquement tout, ce à l'exception de la Divina, ce à l'exception de la Divina.



LHASA

**Thank you!**

**Greg Houston  
Jessica Lange  
Nailisa Tanner**

