

# Partenariats de numérisation communautaire : mettre nos atouts au service des associations locales

**Nailisa Tanner (elle)**  
nailisa.tanner@mcgill.ca

**Greg Houston (il)**  
gregory.houston@mcgill.ca

**Jessica Lange (elle)**  
jessica.lange@mcgill.ca

Bibliothèques de  
l'Université McGill



Notre contexte :  
Université McGill





# Objectif stratégique : Renforcer notre présence au sein de la communauté au sens large



« En ouvrant nos portes, tant physiques que virtuelles, au public et en renforçant notre engagement communautaire, nous ancrerons davantage McGill dans le tissu social québécois. »

<https://www.mcgill.ca/libraries/about/planning/strategic-priorities>

STRATEGIC  
PRIORITIES—  
2025 > 2030



McGill

Libraries  
Bibliothèques

# Le laboratoire de numérisation des bibliothèques de McGill

- Équipe pour but la numérisation de petits et grands formats, la reproduction d'oeuvres d'art, la numérisation de documents et la photographie d'artefacts et d'objets réels.
- Formats papier et objets réels, pas de formats audio ou vidéo
- Un mélange de travaux de numérisation à haut volume (pour les documents, le prêt entre bibliothèques, etc.) et de projets plus spécialisés
- 1 superviseur de laboratoire à temps plein, 1 technicien en numérisation temps à plein, 4 techniciens étudiants à temps partiel



# Comment procédons-nous à la numérisation ?

- 3 scanners de livres, 1 support de copie macro, 2 scanners à plat, 2 chargeurs automatiques, 2 scanners grand format, 1 scanner de microfilms et un scanner à retournement automatique des pages (scanner robotisé)
- Le laboratoire est un espace sécurisé dédié aux livres rares. Il bénéficie d'une ventilation et d'une température adéquates, ainsi que de stores pour un éclairage uniforme.
- L'équipement est entretenu, nettoyé et calibré régulièrement



PENCILS ONLY



HANG COATS



BOTTLED DRINKS  
(Store under desk)



NO FOOD  
OR DRINK



NO LAPTOPS  
OR VIDEOS



NO VALUABLES  
LEFT ON DESK



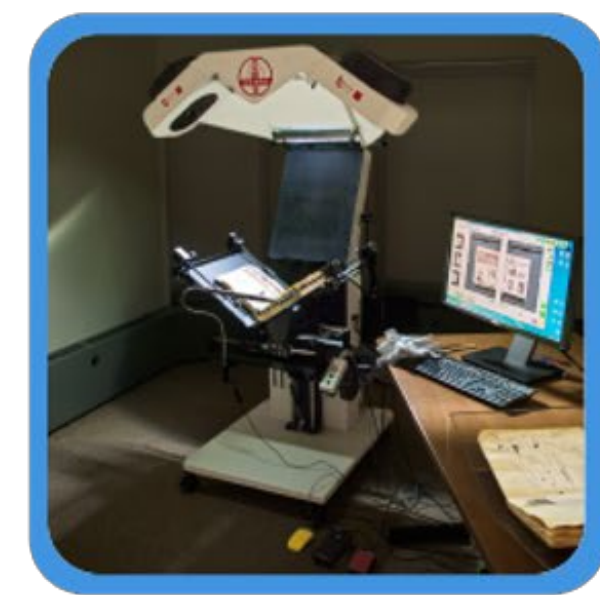
WASH HANDS  
(Before + after handling books)



HEADPHONES



MOVE BOOKS  
WITH BOTH HANDS



# Quels documents peuvent être numérisés ?

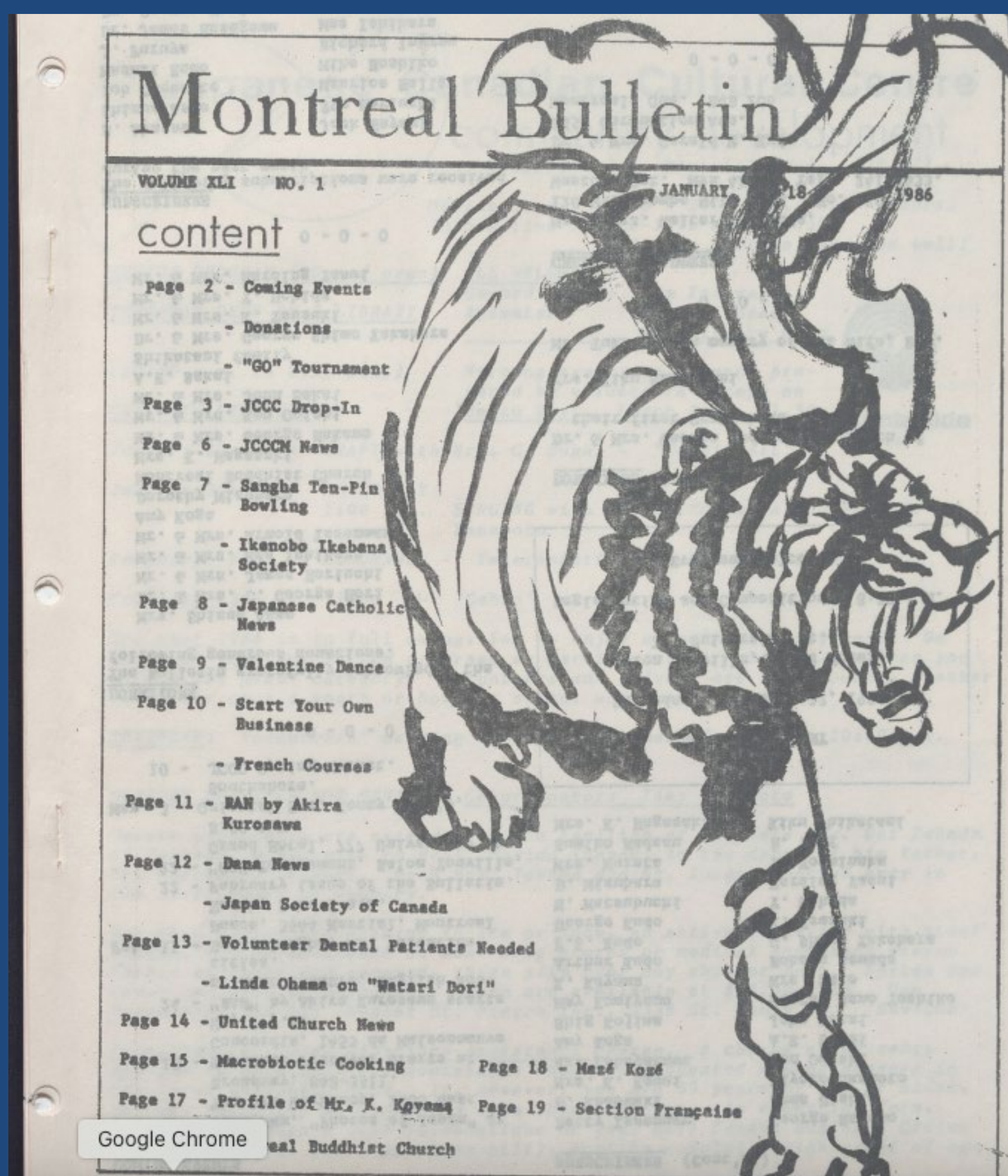
- Nous numérisons les documents rares qui relèvent du domaine public et qui sont catalogués. Quelques exceptions.
- Plus de 25375 livres complets numérisés
- 32334 objets d'archives numérisés
- 5 982 538 fichiers archivés (90 To)
- Nous numérisons 1,5 To chaque mois



## Notre service de partenariat pour la numérisation communautaire

- Deux offres de services :
  - Formation à la numérisation et renforcement des capacités
  - Numérisation gratuite dans notre laboratoire
- Réservé aux organismes basés au Québec, afin que nous puissions nous concentrer sur la réalisation de nos objectifs stratégiques
- Nous avons alloué 3 % de notre capacité annuelle totale à la numérisation communautaire
- Nous évaluons les demandes en fonction des besoins en matière de préservation, des avantages potentiels pour chaque communauté et de la clarté des objectifs du projet

Bulletin de Montréal, 18 janvier 1986, vol. XLI, n° 1. Tiré de la collection du Comité d'histoire et des archives des Canadiens d'origine japonaise du Centre culturel des Canadiens d'origine japonaise de Montréal





# Digitizing Hidden Collections

## Amplifying Unheard Voices

Digitizing *Hidden Collections: Amplifying Unheard Voices* is a grant competition administered by the Council on Library and Information Resources (CLIR) for digitizing rare and unique content from collecting organizations in the US and Canada. Launched in 2021, the program is designed to support efforts to digitize materials that deepen public understanding of the histories of people and other communities and populations whose work, experiences, and perspectives have been overlooked or unattended.

<https://www.clir.org/hiddencollections/>



<https://www.crkn-rcdr.ca/en/call-canadiana-collection-development-projects>



Canadian Research Knowledge Network  
Réseau canadien de documentation pour la recherche

LICENSING

OPEN ACCESS

CANADIANA

PERSISTENT IDENTIFIERS

COLLABORATIONS

NEWS

EVENTS

ABOUT

The 2024 Call for Projects is now closed and the [selected projects have been announced!](#) [Discover the completed projects below.](#)

## Call for Canadiana Collection Development Projects



CRKN is delighted to launch our first annual call to the membership for Canadiana collection development projects.

Overseen by the [Canadiana Content Sub-Committee \(CCSC\)](#) and the [Preservation and Access Committee \(PAC\)](#), the goal of this call is to proactively expand the Canadiana collection with member content that contributes to current scholarship while representing the wide diversity of Canadian heritage.

Proposals may be submitted for physical materials to be digitized by CRKN staff in Ottawa, Ontario and added to Canadiana, or for materials already digitized at your institution or a partnering institution that you would like to see added to Canadiana. Projects will be completed at no cost to member institutions, excluding shipping costs for sending materials to Ottawa.

# Notre stratégie de communication

- Envoi de courriels directs aux partenaires connus et potentiels
- Rencontres avec le personnel des bibliothèques pour présenter et promouvoir le service
- Blog des bibliothèques de McGill
- Article dans le bulletin d'information du campus  
[What'sNew@McGill](mailto:What'sNew@McGill)

## WHAT'S NEW

*News you can use – for faculty and staff*

January 27, 2026

[view in web browser](#)

### NEWS



#### **Olympian, CEO, chef de mission – Jennifer Heil's next move**

As a former Olympic gold medallist, Jennifer Heil, BCom'13, knows all about the pressures the Canadian athletes taking part in the Winter Games will have to contend with. She is drawing on that experience to serve as Canada's chef de mission for the Games. [Read more in the McGill News.](#)



#### **McGill Libraries help community organizations with digitization**

McGill Libraries have launched a new Community Digitization Partnerships service to support Quebec non-profits, charities and educational institutions. The program offers free training workshops, as well as in-kind digitization of local heritage materials, helping communities preserve and share their collections. [Information.](#)

# Comment ça va ?

- Lancement en janvier 2026
- Bonne réaction initiale ; 6 candidats au cours des deux premières semaines
- Un mélange d'organisations à but non lucratif, d'établissements d'enseignement supérieur et de groupes communautaires
- Nous comblons une lacune grâce à notre équipement spécialisé
- Une seule organisation francophone — il faut intensifier la sensibilisation !



Formation sur le droit d'auteur avec BiblioQueer, avril 2026

Démonstration de numérisation avec Immigre, mars 2026

# Enseignements tirés

- Un intérêt initial plus important que prévu
- Le tri et l'examen des demandes prennent du temps
- Passage d'un système de candidatures en continu à deux sessions par an
- Il faut désormais dresser un inventaire (un modèle a été créé)

Lhasa de Sela

La sage bohème



Lhasa se tient lors de l'inauguration de son vitrine à Montréal. « L'important, c'est de se poser des questions, pas de trouver des réponses. »

**Sylvain Laroque**

Il y a moins d'un an, seuls les habitants des bars et clubs de Mexico. Lhasa de Sela est devenue un phénomène mondial. Elle est devenue un phénomène mondial. Elle est devenue un phénomène mondial.

trois fois que je le faisais auparavant, la vie lui en a valu que je me sente la parole. »

Populaire internationale. Pendant, elle est la plus belle en jazz. Elle est la plus belle en jazz. Elle est la plus belle en jazz.

des circonstances différentes, et nous nous les faisons en dix ans entre nous différents. Se souvenant à un autre. C'est étrange et qu'on ne s'explique pas. Elle aime parfois plaindre les gens de la chanson. Tom Waits, Willie Nelson et Jacques Brel. Pourtant, elle chante avec eux. Mais c'est elle qui ne peut pas chanter avec eux, c'est elle qui ne peut pas chanter avec eux.

C'est d'ailleurs cette faculté et cette sincérité qui frappent plus que son talent. Lhasa de Sela est une chanteuse qui ne cherche pas à impressionner la scène, qui, à l'âge de 24 ans, est aussi un modèle de réussite. Sa vie apparaît être une synthèse de son apprentissage de la chanson. De la même façon qu'elle a une des voix pour ce genre de chansons riches dans une langue qu'elle maîtrise à merveille et qui avec une couleur sonore unique, elle remue dans la vie des expériences, des rencontres, des parties qui l'approchent de son but ultime: le succès. « Mais même si j'ai une vie qui change tous les jours, le chemin n'appartient qu'à moi. »

Relater la vie romantique de Lhasa de Sela est devenu un phénomène mondial. Elle est devenue un phénomène mondial. Elle est devenue un phénomène mondial.

Mais elle ne veut pas devenir une chanteuse. Elle ne veut pas devenir une chanteuse. Elle ne veut pas devenir une chanteuse.

Influencée initialement par le « style musical » qui a été utilisé et écrit au début des années 1960, elle a écrit ses premières chansons de la même façon que ses parents.



« Lhasa de Sela est une chanteuse qui ne cherche pas à impressionner la scène, qui, à l'âge de 24 ans, est aussi un modèle de réussite. Sa vie apparaît être une synthèse de son apprentissage de la chanson. De la même façon qu'elle a une des voix pour ce genre de chansons riches dans une langue qu'elle maîtrise à merveille et qui avec une couleur sonore unique, elle remue dans la vie des expériences, des rencontres, des parties qui l'approchent de son but ultime: le succès. »

« Lhasa de Sela est une chanteuse qui ne cherche pas à impressionner la scène, qui, à l'âge de 24 ans, est aussi un modèle de réussite. Sa vie apparaît être une synthèse de son apprentissage de la chanson. De la même façon qu'elle a une des voix pour ce genre de chansons riches dans une langue qu'elle maîtrise à merveille et qui avec une couleur sonore unique, elle remue dans la vie des expériences, des rencontres, des parties qui l'approchent de son but ultime: le succès. »

« Lhasa de Sela est une chanteuse qui ne cherche pas à impressionner la scène, qui, à l'âge de 24 ans, est aussi un modèle de réussite. Sa vie apparaît être une synthèse de son apprentissage de la chanson. De la même façon qu'elle a une des voix pour ce genre de chansons riches dans une langue qu'elle maîtrise à merveille et qui avec une couleur sonore unique, elle remue dans la vie des expériences, des rencontres, des parties qui l'approchent de son but ultime: le succès. »

« Lhasa de Sela est une chanteuse qui ne cherche pas à impressionner la scène, qui, à l'âge de 24 ans, est aussi un modèle de réussite. Sa vie apparaît être une synthèse de son apprentissage de la chanson. De la même façon qu'elle a une des voix pour ce genre de chansons riches dans une langue qu'elle maîtrise à merveille et qui avec une couleur sonore unique, elle remue dans la vie des expériences, des rencontres, des parties qui l'approchent de son but ultime: le succès. »

« Lhasa de Sela est une chanteuse qui ne cherche pas à impressionner la scène, qui, à l'âge de 24 ans, est aussi un modèle de réussite. Sa vie apparaît être une synthèse de son apprentissage de la chanson. De la même façon qu'elle a une des voix pour ce genre de chansons riches dans une langue qu'elle maîtrise à merveille et qui avec une couleur sonore unique, elle remue dans la vie des expériences, des rencontres, des parties qui l'approchent de son but ultime: le succès. »

« Lhasa de Sela est une chanteuse qui ne cherche pas à impressionner la scène, qui, à l'âge de 24 ans, est aussi un modèle de réussite. Sa vie apparaît être une synthèse de son apprentissage de la chanson. De la même façon qu'elle a une des voix pour ce genre de chansons riches dans une langue qu'elle maîtrise à merveille et qui avec une couleur sonore unique, elle remue dans la vie des expériences, des rencontres, des parties qui l'approchent de son but ultime: le succès. »

**Merci !**

**Greg Houston**

**Jessica Lange**

**Nailisa Tanner**

